

## 成人高考高起点《语文》预习试题及答案 13

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 《米龙老爹》的作者是（ ）

- A. 列夫·托尔斯泰
- B. 莫泊桑
- C. 欧·亨利
- D. 契诃夫

2. 下列诗人生活在晚唐的是（ ）

- A. 岑参
- B. 白居易
- C. 李商隐
- D. 王昌龄

3. 《山居秋暝》中，表现作者有隐居山中之意的诗句是（ ）

- A. 竹喧归浣女，莲动下渔舟
- B. 明月松间照，清泉石上流
- C. 空山新雨后，天气晚来秋
- D. 随意春芳歇，王孙自可留

4. 《张中丞传后叙》的作者是（ ）

- A. 韩愈
- B. 欧阳修
- C. 王安石
- D. 柳宗元

5. 《蜀相》是一首（ ）

- A. 五绝
- B. 七绝
- C. 七律
- D. 五律

6. 郭沫若在《炉中煤》中，借“炉中煤”来诉说衷情，这种修辞方法是（ ）

- A. 借代设问
- B. 拟人 比喻
- C. 设问 拟人
- D. 比喻借代

7. 由徐志摩发起组织的文学社团是（ ）

- A. 新月社
- B. 文学研究会
- C. 语丝社
- D. 创造社

8. 苏轼的《前赤壁赋》主要描写了哪三种景物？（ ）

- A. 清风、明月、芦荻

- B. 江水、明月、清风
- C. 清风、黄花、梧桐
- D. 明月、江水、秋花

9. 《礼记》所代表的思想体系属于（ ）

- A. 道家
- B. 墨家
- C. 法家
- D. 儒家

10. 《郑伯克段于鄢》中郑庄公的性格特征是（ ）

- A. 恪守孝悌
- B. 老谋深算
- C. 褊狭昏聩
- D. 贪婪狂妄

11. 下列词人中，属于豪放派的是（ ）

- A. 欧阳修
- B. 李清照
- C. 柳永
- D. 苏轼

12. 《杜陵叟》是一首（ ）

- A. 旧题乐府诗
- B. 五律
- C. 新乐府诗

D. 七律

13. 《种树郭橐驼传》一文中“故不我若也”一句从语法上看属于（ ）

A. 双宾语句

B. 判断句

C. 宾语前置

D. 被动句

14. 《李将军列传》中李广将兵的特点是（ ）

A. 行军无部伍行阵

B. 谨于法度

C. 士吏治军簿至明

D. 正部曲行伍营阵

15. 下列作品中带有寓言性的纪传体作品是（ ）

A. 《马伶传》

B. 《李将军列传》

C. 《种树郭橐驼传》

D. 《张中丞传后叙》

16. 下列各句采用的修辞手法依次是（ ）

(1) 人误地一时，地误人一年。

(2) 因为红色是火的颜色，是血的颜色，是旗帜的颜色。

(3) 高粱涨红了脸，稻子笑弯了腰。

(4) 他们好像寄居在人家房檐下的燕子。

A. 对偶 排比 拟人 比喻

B. 拟人 比喻排比夸张

C. 拟人排比对偶 比喻

D. 拟人 比喻排比对偶

17. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

18. 下列各项翻译正确的一项是 ( )

A. 太后盛气而揖之

译文：太后气冲冲地对他行礼。

B. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻

译文：沛公捧上一杯酒祝项伯健康，又(跟他)约为儿女亲家。

C. 秦时与臣游

译文：在秦国时他和我出游。

D. 不爱珍器重宝肥饶之地

译文：不喜欢珍贵的器物 and 肥沃的土地。

19. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ( )

A. 摄衣登堂，抗首而请 抗：举，昂

B. 既论难，连拄五鹿君 拄：讥讽

C. 云攀殿槛，槛折 槛：门槛

D. 因而葺之，以旌直臣 旌：表彰

20. 下列各句中“为”的意义和用法不同于其他三句的一项是 ( )

A. 父母宗族. 皆为戮没

B. 旦日飨士卒，为击破沛公军

C. 为天下兴利除害

D. 如姬之欲为公子死，无所辞

二、文言文阅读：21~29 小题，共 30 分。

(一) 阅读《长亭送别》中的一段选文，回答下列 21~23 小题。

[滚绣球]恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不得倩疏林挂住斜晖。马儿迍迍的车儿快快的随，却告了相思回避，破题儿又早别离。听得道一声去也，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。此恨谁知！

21. 选出总括本曲内容的句子。(2 分)

22. 分析“柳丝长玉骢难系，恨不得倩疏林挂住斜晖”的艺术特点。(4 分)

23. 分析“听得道一声去也，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌”所运用的修辞手法，并分析其作用。(4 分)

(二) 阅读下面一段课文，回答下列 24~26 小题。

和戎诏下十五年，将军不战空临边。朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。笛里谁知壮士心？沙头空照征人骨。中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙。遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕！

24. 这首诗的层次及各层的含义是什么？(4 分)

25. 这首诗表现了什么样的思想感情？(2 分)

26. 这首诗具有什么样的艺术特点？(4 分)

(三) 阅读《李将军列传》中的一段文字，回答下列 27~29 小题。

匈奴大入上郡，天子使 q- 贵人从广勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十

纵，见匈奴三人，与战。三人还射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广。广曰：“是必射雕者也。”广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行，行数十里。广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。已缚之，上马，望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立泰。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”，前，未到匈奴陈二里所，止。令曰：“皆下马解鞍。”其骑曰：“虏多且近，即有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。”于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将，而复还至其骑中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁，欲夜取之，胡皆引兵而去。平旦，李广乃归其大军。大军不知广所斤之，故弗从。

27. 解释这段文字中加点字的含义。(4分)

陈：

所：

会：

之：

28. 这段文字表现了李广怎样的个性特征?(2分)

29. 这段主要运用了哪些方法刻画李广?(4分)

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

(一) 阅读作品片段，回答下列 30~32 小题。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”

“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——

一，想做奴隶而不得的时代；

二，暂时做稳了奴隶的时代。这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”；那些作乱人物，从后日的“臣民”，看来，是给“主子”清道辟路的，所以说：“为圣天子驱除云尔。”

现在入了那一时代，我也不了然。但看国学家的崇奉国粹，文学家的赞叹固有文明，道学家的热心复古，可见于现状都已不满了。然而我们究竟正向着那一条路走呢？百姓是一遇到莫名其妙的战争，稍富的迁进租界，妇孺则避入教堂里去了，因为那些地方都比较的“稳”，暂不至于想做奴隶而不得。总而言之，复古的，避难的，无智愚贤不肖，似乎都已神往于三百年前的太平盛世，就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？

自然，也不满于现在的，但是，无须回顾，因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！

30. 这三个时代各自的内涵是什么？(4 分)

31. 在作者心目中，第三样时代不同于前二个时代的特征是什么？(4 分)

32. 对这三个时代的描述表现出作者什么态度?(2分)

(二) 阅读作品片段, 回答下列 33~35 小题。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚, 戏法场, 弄缸弄髻, 走绳索, 三上吊的武技班, 老虎, 矮子, 提线戏, 髦儿戏, 西洋镜——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖, 花纸, 各式各样的泥的纸的金属的玩具, 灿如繁星的“烛山”, 熏得眼睛流泪的檀香烟, 木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外, 人声和锣鼓声, 还有孩子们手里的小喇叭、哨子的声音, 混合成一片骚音, 三里路外也听得见。

我幼时所见的“香市”, 就是这样热闹的。在这“香市”中, 我不但赏鉴了所谓“国技”, 我还认识了老虎, 豹, 猴子, 穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

33. 这段文字所表达的中心思想是什么?(2分)

34. 这段文字突出描写的场面是什么?它在全文中的作用是什么?(4分)

35. 这段文字表现了作者怎样的感情?(4分)

(三) 阅读《风波》中的一段文字, 回答 36~38 小题:

“好香的干菜, 一一听到了风声了么?” 赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看着七爷的脸, 竭力陪笑道, “皇帝已经坐了龙庭了, 几时皇恩大赦呢?”

“皇恩大赦?——大赦是慢慢的总要大赦罢。”七爷说到这里, 声

音忽然严厉起来，“但是你家七斤的辫子呢，辫子？这倒是要紧的事。

你们知道：长毛时候，留发不留头，留头不留发，……”

七斤嫂站起身，自言自语的说，“这怎么好呢？这样的一班老小，都靠他养活的人，……”赵七爷摇头道，“那也没法。没有辫子，该当何罪，书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有些什么人。”

七斤嫂听到书上写着，可真是完全绝望了……

36. 这段文字中运用的主要描写手法是什么？(2分)

37. 在听赵七爷的一番话前后，七斤嫂心理有何变化？

38. 这段话显示了赵七爷什么心理？反映了他怎样的性格？

四、作文：50分。

39. 题目：有感于“知识就是力量”

要求：A. 文体：议论文；

B. 字数：不少于800字；

C. 字迹工整，卷面整洁。

参考答案及解答

一、选择题：每小题2分，共40分。

1. B 2. C 3. D 4. A 5. C

6. B 7. A 8. C 9. D 10. B

11. D 12. C 13. C 14. A 15. C

16. A 17. B 18. B 19. C 20. A

二、文言文阅读：21~29小题，共30分。

21. 恨相见得迟，怨归去得疾。此恨谁知！

22. 心理描写，移情于物，因情造景，设景抒情。

23. 夸张。通过夸张肌体的突然消瘦表达离愁别恨，通过离愁别恨表现对张生爱情的真挚强烈。

24. 这首诗共十二句，可分为三个层次，每四句一个层次。前四句写南宋朝廷以和戎为国策，醉生梦死，武备松弛，根本不想收复中原。中间四句写战士们报国无门、空老沙场的悲哀。后四句写沦陷区的广大人民热切地盼望恢复，但一直遥遥无期的悲愤。

25. 这首诗以守边将士的身份和口吻，揭露和谴责南宋统治阶级对金人屈膝投降的政策，写出了守边战士不战而老、沦陷区人民盼望恢复而不得的悲痛心情，充分地抒发了作者爱国愤世的思想。

26. 这首诗在艺术上一个突出的特点就是在结构上以“月夜”贯穿全诗，写月夜下官贵人、守边战士和沦陷区的遗民的不同表现，从而表达了不同主体对待收复中原态度的差异。这首诗的另一个突出特点就是采用了对比的手法。诗中将朝廷对恢复的态度与战士、遗民对恢复的态度进行对比，从而凸显出朝廷和戎政策的荒谬，表现出作者鲜明的爱憎情感。整首诗声情苍凉激越，风格悲壮沉郁。

27. 陈：同“阵”，布阵。所：许，左右。会：恰逢，正赶上。之：到，往。

28. 精于骑射，勇猛善战；足智多谋，临阵不乱。

29. 通过典型情节、李广的言行刻画李广的性格特点；同时用匈奴的数千骑与其部下百骑的惊恐衬托李广的临阵不乱，指挥若定，足智多谋；李广与匈奴射雕者的对比，作用是突出了李广的善射。

三、现代文阅读：30~38 小题。共 30 分。

30. 想做奴隶而不得的时代，是指将奴隶规则毁灭，迫使臣民起而反抗的“群盗如麻，纷乱至极”的乱世。这是个民众还没有觉悟的、令人痛心的愚昧时代。暂时做稳了奴隶的时代，指的是中国几千年封建社会历史上所谓的“太平盛世”和百姓称颂的“皇恩浩荡”的时代。这是个统治阶级粉饰自己历史的时代，也是愚昧的民众没有真正清醒地意识到封建统治实质的时代。第三样时代是不同于前两个时代的新时代。

31. 对第三样时代，鲁迅并没有言明，但他所指的应该是不同于前两个时代的新时代：人民将不安于奴隶的地位，起而反抗，推翻旧制度，争取到做“真正的人”的地位，主宰自己的命运，真正当家做主。

32. 前两个时代是鲁迅要否定和批判的时代。第三样时代是鲁迅呼吁要创建的，包含他感时忧国的情感。鲁迅希望中国尽快摆脱传统，正视现实、觉醒奋起，早日摆脱国家的危机。

33. 写昔日“香市”热闹的场面以及给作者幼时留下的难忘记忆。

34. 昔日“香市”热闹的景象，属于场面描写，这与下文所描写的今日“香市”的萧条、冷清的场面形成对比，突出作品的主题。

35. 表现了作者对昔日中国江南农村自然经济下的田园生活的怀念，这也是作者不满于 20 世纪 30 年代动荡现实的一种情绪反映。

36. 用人物对话来刻画人物形象。

37. 作为没有多少见识的普通农家妇女，七斤嫂最初并未意识到丈夫没有辫子的严重性，她抱着侥幸的心理来看待时事。遭到赵七爷一番

威吓后，她产生了恐惧和胆怯的心理。她的自言自语恰恰表现了其惊慌失措、六神无主的心理状态。当听到“没有辫子，该当何罪，书上都一条一条明明白白写着的时候，意识到问题的严重性，从而陷入了绝望境地。

38. 这段话主要表现了赵七爷幸灾乐祸和伺机报复的心理，刻画了赵七爷阴险凶狠的性格。

四、作文(略)

