

成考《专升本-语文》诗词解析精选 25 首

1、通过诗词，赋，曲的学习：

- 1》要掌握诗词的主要写作特点；
- 2》提高阅读欣赏诗词歌赋的能力；
- 3》掌握有关诗词歌赋的作家。

2、学习建议

要认真阅读课文中所选的诗词，要在读通，读懂上面下大功夫。尤其要求背诵的诗词必须要背诵，通过读通读懂所选的诗词，在此基础上理解掌握诗词的写作特点。

对于诗词的一些经常使用的写作手法，如比兴，借典故抒情等，要重点掌握。

对每篇诗词后面的“提示”要认真研读，因为“提示”是我们掌握此首诗词的“纲”，十分重要，切不可诗词还没有读熟，“提示”还没有弄清，弄清，就急急忙忙去做题，这样就会本末倒置。

在读熟诗词，弄清读懂提示的基础上，再适当地多做些练习题，来巩固所学到的知识。

3、学习的难点与重点

每首诗词的学习要点与难点，见每首诗词的讲解。

诗词总的学习要点与难点有如下几方面：

掌握诗词的特点：以丰富的情感表现生活；对生活高度集中概括；语言凝炼，富于形象性，富于节奏美与韵律美。

古典诗歌分类

律诗：每首诗八句的为律诗；每句五个字的为五言律诗，每句七个字的为七言律诗；

绝句：每首诗四句的为绝句；每句五个字的为五言绝句，每句七个字的为七言绝句；

楚辞：楚国屈原创造的一种诗体，诗中常用语气词“兮”。

乐府：乐府作为一种诗体，是由汉代专管音乐的机构“乐府”而来的。汉代以后袭用乐府旧题，如李白的《行路难》；唐代白居易发起新乐府运动，写当代的事情，叫新乐府，如《杜陵叟》。

歌行体诗：唐代以后，出现古体诗，又叫古风；形式比较自由，如《白雪歌送武判官归京》。

词牌：每种词调都有自己特定的名称，叫做词牌，如“虞美人”“八声甘州”“声声慢”等等。在初期词牌名和词的内容经常有关联，到了宋代，词牌名与词的内容一般没有关联，为了点明题目，有的词另有题目，如苏轼《江城子》，题目是“乙卯正月二十日夜记梦”。

词大致分为两派：

婉约派：代表人物柳永，李清照

豪放派：苏轼，辛弃疾；

曲：一般指“元曲”。元曲包括两种文体：一种是“散曲”，属于诗歌一类；一种是剧曲，又叫杂剧，属于戏剧一类。

“散曲”分为小令和套数两种形式。“小令”相当于词中的一首小令，

“套数”是由若干曲子组成的大篇作品。“带过曲”小令完后，作者还有话要说，再选一个宫调相同的曲调继续写，并在两个曲调之间用

空格隔开。

(5) 赋：是一种半诗半文的文体。主要特点是铺陈事物。如苏轼的“赤壁赋”，讲究文采，对偶，韵律，常采用主客对答形式。

赋的分类：分为骚体赋，汉大赋，抒情小赋，駢赋，文赋。

(6) 比兴：比兴是一种表现手法，在诗词中运用很多。比：“以他物比此物”。兴：“先言他物，以引起所兴之辞”。比兴往往连用，简单的说，比兴就是借与主体事物有关的事物起笔，引出并展示主体事物的手法。可以加强作品的表现力。如“氓”，“行路难”，“无题”，“摸鱼儿”等等。

(7) 用典：用典是一种修辞手法。引用古籍中的故事，或词句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。如“摸鱼儿”“短歌行”“行路难”“破阵子”“长亭送别”等都大量运用用典的修辞手法。

《氓》（重点诗词）

《作家作品》

《诗经》是我国第一部诗词总集，收录周初至春秋中叶的诗词。共305篇。全书分为风，雅，颂三部分。风多为民歌；雅多为贵族的作品；颂多为宗庙祭祀的诗。

《氓》是一首抒情叙事诗，属于“弃妇诗”。

《课文讲解》

一、本文主旨

本诗通过一个女子由恋爱，结婚，到被遗弃的经过，表现了女主人公在婚姻上的不幸，反映了当时男女的不平等，广大妇女遭受欺凌和被

损害的社会现实，也表达了妇女们对自身不平等的地位得一种抗争。

二、词语解释

1、匪来贸丝。匪：非；贸；买。

2、体无咎言。咎：不吉利。

3、自我徂尔。徂：到。嫁给。

4、女也不爽。爽：差错。

5、士也罔极。极：准则。

6、秋以为期。以秋天为婚期。

7、反是不思，亦已焉哉。既然他已经违背了誓言，不念旧情，也就算了吧。

三、课文串讲

全诗共分为六个层次。

(1) 向女子求婚；(2) 女子盼迎娶；(3) 女子对爱情，婚姻的认识；(4) 女子婚后多年被弃，对氓的谴责；(5) 回忆婚后的生活，及被弃后的感伤；(6) 回忆与氓从小相好，指责氓的负情，表示决裂。

《学习要点》

掌握本诗的基本情节和叙事的层次。

本诗基本情节是女主人公与氓恋爱，订婚，结婚，婚变，到女主人公被抛弃回家。完整地叙述了一个婚姻悲剧。

简析女主人公与氓的性格特征。

女主人公的性格是真诚，善良，忠贞，勤劳，坚毅；

氓的性格特征是卑鄙无耻，凶狠虚伪，反复无常。

掌握运用对比手法塑造人物的性格的特点。

运用对比手法塑造人物主要表现在两个方面。

表现在人物本身思想行为的对比。氓的言行，以结婚为界，表现两种截然不同的态度，婚前，“信誓旦旦”，骗取了女子的爱情；婚后，则“至于暴矣”。在对比中，揭露了氓的虚伪，自私，凶狠的性格特征；女主人公的性格特征，已被遗弃为界，婚前，嫁后，都对氓忠贞不渝；当遭到遗弃后，她认识到了氓的本质，性格变得理智，成熟，坚强。表现两人之间的对比。对比的核心是双方对婚恋的态度。婚前，女子一往情深，氓急于成婚。婚后，女子任劳任怨，操持家务，对氓忠贞不渝；而氓则用情不专，负心背誓，遗弃了妻子。

四、重点掌握赋，比兴的运用。

赋，“敷陈其事而直言”。铺陈事实，直抒胸臆。全诗，从相识，初恋，相思，到结婚，受虐待，被遗弃，叙事十分清楚，用辞十分质朴，具有一种天然美。

比兴，比是比喻，“以他物比此物”，兴，“先言他物，以引起所兴之辞”。比兴一般连用。

“桑之未落，其叶沃若”。比喻女子年轻貌美；

“桑之落矣，其黄而陨”。比喻女子面容憔悴，被遗弃的痛苦；

“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子悔恨自己误入情网。

“淇则有岸，濕则有泮”，比喻女子的愁苦无边无际。

《重点段落简析》

“桑之未落，其叶沃若；于嗟鸠兮，无食桑葚；——女之耽兮，不可说

也。”

这段的大意：女主人公被氓遗弃后的悔恨心情以及对婚姻的看法；

比兴句：“桑之为落，其叶沃若”，“于嗟鸠兮，无食桑葚。”

这段话反映了当时男尊女卑的男女不平等的社会现实。

《国殇》（泛读课文）

《作家作品》

屈原我国古代第一个有巨大成就的诗人。

在学习民歌的基础上，发展了“楚辞”。

其主要作品有《离骚》，《九歌》，《九章》等等。

《国殇》选自《楚辞九歌》，用于祭奠为国捐躯的将军。

《课文讲解》

一、本文主旨

全诗概括而生动地描写了楚国将士不畏强敌，英勇杀敌，义无反顾的场景，歌颂了他们刚毅勇敢，视死如归的精神，抒发了作者对死难将士的深沉哀悼和由衷的敬佩之情。

二、词语解释

首身离兮心不惩。惩；悔改；

凌余阵兮躐余行。凌：侵犯；

援玉抱兮击鸣鼓。援：拿着；

身既死兮神以灵。以：而；

三、课文串讲

全文分为两层。

第一层：描写楚军将士英勇杀敌，最后全军覆没。

第一句，描写将士披甲操戈，准备战斗；

第二句，描写两军交锋；

第三四句，描写敌人兵多势众，楚军英勇战斗；

第五六句，描写敌人冲进楚军军营，楚军伤亡惨重；

第七八句，描写楚军将士勇武不屈；

第九十句，描写楚军全军覆灭，横尸疆场，天昏地暗，场面壮烈。

作者依照战斗的进程描写，展示了战斗的全过程，表现了楚军将士的英勇杀敌，义无反顾的精神。

第二层，祭奠楚军阵亡的将士的亡灵。

这一层是诗人对阵亡的将士们的深情礼赞。

前四句，描写将士们征战的精神，礼赞将士们刚武英勇，视死如归的精神；

后四句是感天动地的礼赞，活时凛然浩气，死后也是灵魂不散，虽死犹生。

《学习要点》

场面描写完整，真切。

描写战争场面十分真切。前十句，记述楚军披挂出阵，与敌人交锋，兵败身死的全过程，层次十分清楚。既有大的场面，又有细节描写，还有气氛渲染。

善于运用气氛渲染铺垫。

作者描写出战斗场景的气氛，从而引出对死者的礼赞。如旌旗蔽空，

流矢交坠，鸣金击鼓，血撒疆场的战斗场面的惊心动魄的气氛，衬托了生为人杰，死为鬼雄的楚军将士威武不屈的精神。

《重点段落分析》

诗的第一部分。

描写内容：见《课文串讲》；

划分层次：见《课文串讲》。

《陌上桑》(重点课文)

《作家作品》

汉乐府本来是西汉设立的音乐官署。以后就把这个官署内收集的可以唱的诗称为乐府诗。

《陌上桑》是一首汉乐府诗，无言叙事诗。

《主旨》

叙述使君调戏采桑女罗敷遭到严词拒绝的故事，赞美了罗敷女的坚贞和智慧，讽刺使君的愚蠢，反映了上层统治阶级的荒淫和无耻。

《课文串讲》

分为三部分。

第一部分：起因。描写罗敷劳动情景，服饰容貌的美丽

第二部分：事件经过。描写使君调戏罗敷，遭到严词拒绝。

第三部分：结局。描写罗敷夸夫。

《疑难词句》

来归相怨怒，但坐观罗敷。坐：因为。

秦氏有好女。好：美女

二十尚不足，十五颇有余。颇：略微
何用识夫君，白马从驪驹。从：跟从。

《学习要点》

1、女主人公罗敷的形象特征。

形象美，心灵美，机智勇敢。

2、正面描写与侧面描写相结合。

从正面描写，侧面描写来表现主题。比如文中的环境描写，从环境描写来看，属于正面描写；但从表现罗敷的美丽来看，又属于侧面描写。

尤其“行者见罗敷，——”更是侧面描写，没有描写罗敷如何美丽，而是从旁人的反应衬托出罗敷的美丽。

《重点段落分析》

“东方千余骑，夫婿居上头。——坐中数千人，皆言夫婿殊。”

1、夸夫表现罗敷对自己夫君的忠贞，对使君的嘲讽，蔑视。使使君相形见拙，无地自容。

2、划分层次。

分为五层。

前四句。描写夫君地位显赫。

“青丝系马尾”四句，描写夫君的财富。

“十五府小吏”四句，描写夫君官职。

“为人洁白皙”四句，描写夫君的美貌。

侧面描写，借他人评价。

《短歌行》（重点课文）

《作家作品》

曹操东汉末年建安时期著名诗人，他的诗大多以乐府旧题表现新内容。他的风格基本是苍凉悲壮。

《短歌行》是一首乐府旧题。

<<课文讲解>>

一、本文主旨

本诗写作于曹操晚年，抒写了作者复杂深沉的情怀。在诗中，他感叹光阴易逝，功业难成，抒发了渴望招纳贤才共图大业的急切心情，表现出建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。诗中虽也流露出人生苦短的愁闷，但作者的精神实质是昂扬向上的，积极进取的。

二、词语解释

- 1、对酒当歌。当：面对；
- 2、但为君故。但：只是；
- 3、何时可掇。掇：拾取；
- 4、契阔谈宴。契阔：聚散；
- 5、枉用相存。问候枉驾前来的贤才。

三、课文串讲

全诗共分为三层。

第一层，前八句，感叹人生苦短，忧思难忘；

第二层，(青青子衿——心念旧恩)求贤不得的忧愁和诚心纳贤的态度。

分为四小层。

(1) (——沉吟至今)自己对贤才的思念；

(2) (一一鼓瑟吹笙)表示对贤才真诚欢迎的态度;

(3) (一一不可断绝)贤才不易得,自己忧心不断;

(4) (一一心念旧恩)希望老朋友能前来,为自己举贤荐能。

第三层,(月明星稀一一)惋惜贤才未得明主,自己有广招人才的信心和统一天下的雄心。

《学习要点》

分析前八句的内容。

前四句,感叹年岁已老,功业未成,“譬如朝露”用比喻手法,感叹人生苦短。接着四句,写政治抱负未得实现,心情苦闷,想借酒浇愁。

分析诗中思贤若渴的情意。

“青青子衿,悠悠我心”,借用来表达对贤才由来已久的思念之情;

“呦呦鹿鸣”借用来抒发诗人热烈欢迎贤才到来的情景。下面着重描写诗人求贤不得的惆怅和苦闷,设想众多贤才故友远道前来的幻影,表达作者对贤才的无比思慕的心情。

作者描写贤才无所依托,殷切希望贤才来到自己身边,助己完成统一大业。

诗中“月明星稀”四句,比喻当时贤才流散各地,无所依托。“山不厌高”四句,借用周公的典故,以周公自比,渴望得到更多的贤才,建功立业。

重点掌握本诗运用比喻的手法。

“譬如朝露”来比喻人生短暂;

“我有嘉宾,鼓瑟吹笙”比喻自己由衷地礼贤下士;

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”比喻贤才没有明主可投；

“山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心”自比周公，表达求贤若渴的心情。

重点掌握善用典故的作用。

“青青子衿，悠悠我心”出自《诗经》，表达诗人念念不忘贤才的真情；

“呦呦鹿鸣，食野之萍，我有嘉宾，鼓瑟吹笙”出自《诗经》，表达作者对贤才梦寐以求的思念；

“山不厌高，水不厌深”出自《管子》，抒发作者渴求贤才的心情；

“周公吐哺，天下归心”表达作者礼贤纳士的心情，和天下统一的期望；

《重点段落分析》

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”

表达作者的思想感情。

表达作者思贤若渴，希望得到贤才辅佐的心情。

找出比喻的手法。

前六句。

用典句。

“周公吐哺，天下归心”。表示自己要像周公那样，招揽人才。

《饮酒》（重点课文）

《作家作品》

陶渊明东晋诗人，我国文学史上第一个大量写作田园诗的诗人。

代表作有《饮酒》《归田园居》。

《饮酒》是五言诗，田园诗。

《课文讲解》

一、本文主旨

本诗表现了陶渊明弃官归田后的人生态度和生活情趣。前四句袒露了诗人能超然出世的原因是“心远地自偏”，后六句描写隐居生活的乐趣，表现了诗人归隐田园后陶醉自然的心志。

既反映了厌弃世俗，不满现实，洁身自好的心志，也流露出躲避矛盾，与世无争，独善其身的消极情绪。

二、课文串讲

全诗分为两层。

第一层：前四句。强调“心远地自偏”的哲理。

第二层：后六句。描写隐居生活乐趣。表达彻悟人生真谛后的愉悦。

《学习要点》

重点掌握“心远地自偏”的含义。

在看似矛盾的开篇提出设问，然后推出答案：诗人的心早已远离喧嚣的尘世，所以，人虽身在人世间，也能像在偏僻之处一样，不受世俗的干扰。归隐重在心志，不在行迹。表现了作者不慕世俗，超然于世，高洁自守的情操。

1、“采菊东篱下，悠然见南山”六句，表现作者的心情。

六句貌似平淡，却创造出清新淡泊，耐人寻味的意境。前两句，写出了田园生活无比闲适，惬意的心情；中两句，写出了山间的暮景与飞鸟结伴归来的景像，后两句，直抒胸臆，抒写心灵的感受，含有深厚的哲理，表现出诗人真正领悟到了人生的真谛，达到了大彻大悟的境界。

2、说理，抒情，写景交融一体。

本诗最大的特点，就是将情，景，理融为一体。如，前四句主要是说理，但是，作者把抒情与写景融入其中。“结庐在人境”是写景，“而无车马喧”是写情，写自己的心理感受，在写景，写情的过程中，阐发了“心远地自偏”的哲理。

3、“悠然见南山”的“见”字妙用。

“见”为无意之见，境与意会融为一体，传神地表达了作者悠然自得的神情；如改为“望”，则为有意之望，破坏了整首诗悠然的情趣。

《重点段落分析》

全诗。

《从军行》（泛读课文）

《作家作品》

王昌龄盛唐诗人，是边塞诗派的代表人物

擅写七言绝句。基本风格是气势雄浑，格调高昂。

《从军行》是乐府旧题，七言绝句。

《课文讲解》

一、本文主旨

这是一首边塞诗。诗人以广袤无垠，关山雄伟的大西北为背景，描写了边塞的壮阔与戍边将士的艰辛，衬托出戍边将士不辞艰苦，戍守边疆的壮志，歌颂了他们卫国热忱和英雄气概。

二、课文串讲

前两句描写景物，边地的景色，衬托戍边将士不辞艰苦，守卫疆土的壮志；

后两句叙事抒情，概括将士们出生入死，无所畏惧的战斗经历，也有他们铿锵的誓言。

三、词语解释

青海长云暗雪山。暗：使雪山暗。

《学习要点》

前两句写景的作用。

前两句描写大西北特有的广袤荒凉的景色，戍边将士遥望关内，思念亲人。壮阔之景衬托出将士们博大的胸襟和不畏艰苦，守卫疆土的英雄气概。

后两句抒情的作用。

“黄沙百战穿金甲”与“不破楼兰终不还”，构成了对比。条件如此艰难，环境如此恶劣，却丝毫没有削残将士们抗敌保国的雄心壮志，有了“黄沙百战穿金甲”的衬托，才使得“不破楼兰终不还”显得更加悲壮。

本诗的中心句是。

不破楼兰终不还。

《重点段落分析》

全诗。

《山居秋暝》（重点课文）

《作家作品》

王维盛唐诗人，盛唐山水田园派代表作家。

其特点“诗中有画，画中有诗”

作品集是《王右丞集》

《山居秋暝》是一首五言律诗，山水诗。

《课文讲解》

一、本文主旨

描绘了山中秋天傍晚雨后的景色，表达了作者陶醉自然景色，乐于归隐，不同流俗的生活情趣。

二、课文串讲

1——2句：交代时间，地点，并创造一个雨后清新，宁静的总体氛围；

3——4句：描写天上明月，地上清泉，一高一低，一静一动；

5——6句：描写人的声音，看到渔舟晚归，一听一看。

7——8句：借春写秋，表达作者归隐的意愿。

《学习要点》

全诗分为三部分。前两句为第一层，中间四句为第二层，后两句为第三层。

掌握“空”字的含义。

“空”字表现雨后山间的清新，静谧，自然的变化带给人的是一种恬淡，闲适的心情。

掌握“秋”字在全诗中的作用。

点出了时令，呼应了诗题，点染了意境。

重点掌握动静相衬，视听结合的特点。

全诗有泉声，笑声，有月光，水光，有松，竹，石，莲，有月照，泉流，人归，舟诗中描写空山雨霁，明月照松，浣女夜归，渔舟唱晚的美丽图景。所表现的是诗人心旷神怡的心境。“明月松间照”写静：

“清泉石上流”写动，“竹喧归浣女”写听，“莲动下渔舟”写视。全诗以静为主，静中有动，动中有静，体现了诗情画意的完美结合。

三、写景用白描手法。

全诗这一切描写色彩不浓艳，声音不喧嚣，采用白描手法。

《重点段落分析》

全诗。

《行路难》（重点课文）

《作家作品》

李白盛唐伟大诗人，字太白，号清莲居士。

是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。

其诗歌感情奔放，想象丰富奇特，形成飘逸，奔放，雄奇，壮丽的风格。

《行路难》是一首乐府旧题。

《课文讲解》

一、本文主旨

这首诗反映了诗人被迫离开长安时的矛盾心理。一方面，长安的生活，使他看到朝廷的黑暗和仕途的艰难；他对现实满怀激愤，却又无可奈何；另一方面，积极用世的愿望，对自己才能的坚信不疑，又使他能自我勉励，振作精神，充满希望，向前奋进。

二、课文串讲

全诗分为五层。

第一层(1——4句)：描写自己面对美酒佳肴，不能进食，表现出内心极度的愤懑。

第二层(5——6句)：以自然景物的艰险，比喻自己仕途的艰难。

第三层(7——8句)：以古代人的典故，激励自己终究会有实现理想之日。

第四层(9句，四个三字句)：再次感到人生的艰难。

第五层(10——11句)：自信有朝一日，可以宏图大展。

三、词语解释

1、忽复乘舟梦日边。忽复：忽然又；

2、直挂云帆济沧海。直：毫不犹豫；济：渡；

《学习要点》

1、分析本诗以作者感情变化安排结构层次的特点。

本诗是以作者的感情变化来安排结构层次的。第一层是前四句。显示了作者遭到排挤后的苦闷，悲愤心情；五六句是第二层。以自然环境的险恶，来比喻自己人生道路的艰难。七八句为第三层，借吕尚，伊

尹的故事，来劝慰鼓励自己。心情由苦闷转为开朗。九十两句为第四层，由幻想回到现实，再次显现了诗人心中的苦闷与激愤。最后两句为第五层，借南朝宗悫的豪迈的诗来表达诗人对美好理想的追求和乐观进取的情怀。

2、分析“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”表现诗人的心情。

这里诗人连用四个动词，以两个连续动作，真实地刻画出诗人抑郁悲愤的心情。

3、分析比兴句的作用。

以渡黄河，登太行来比喻作者的理想抱负。以“冰塞川”“雪满山”象征自己仕途的艰难。

4、分析诗中所用典故的用意。

借吕尚，伊尹被明君重用的故事，增强了信心，在茫茫前途中看到了希望，表达了对前途的信心；借南朝宗悫的诗句，表达了对理想的执着追求和坚定信念。

5、本诗的结构安排的方式。

是以诗人感情变化发展来安排的。

6、分析诗中的细节描写作用。

“停杯投箸”“拔剑四顾”两处细节描写。

《重点段落分析》

全诗。

《关山月》（重点课文）

《作家作品》

陆游南宋诗人，号放翁；其诗表现抗金复国而壮志难酬的内容。

《渭南文集》《剑南诗稿》。

《关山月》为乐府旧题。

《课文讲解》

一、本文主旨

本诗通过揭露南宋统治者奉行的对金投降路线所造成的恶果，表达了战士的失望和遗民的深痛，抒发了对祖国统一的信念不得实现的强烈悲愤。

二、课文串讲

全诗分为三层。

第一层(1——4句)：描写议和后的局面。一个“空”字表达了无限的感慨；当官的没有一点忧患意识，醉生梦死。

第二层(5——8句)：描写戍边将士报国无路，老死边疆的悲愤感慨。

第三层(9——12句)：描写中原百姓盼望恢复，却连年失望的痛苦。

三、词语解释

1、朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。沉沉：深远之状；按歌舞：按节拍表演歌舞。

2、遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。遗民：遭受金政权统治下的中原人民；忍死：极度痛苦而不想活；今宵：今夜。

《学习要点》

分析层次结构。

全诗写了三种不同的人物：歌舞度日，不修战备的将军；老死沙场，

空怀壮志的士兵;忍死期盼,私垂泪痕的遗民。这三种人物又处在三种不同的环境之中:歌舞升平的沉沉朱门;刁斗催落月的戍楼;逆胡传子孙的中原地区。这三种不同的人物与不同的环境用“月”贯穿起来。

“今宵”把三处不同的“月”汇聚到同一个夜晚的明月之下。

掌握选取典型事物构成生活场景的特色。

三组典型事物。朱门,歌舞,厩马,弓;戍楼,刁斗,笛,沙头,征人骨;几处,泪痕。

选取典型事物,放在同一夜月之下,产生了强烈的艺术效果。

重点掌握对比与类比的手法。

壮士,遗民作为一方,与将军在境况,内心活动上构成对比,反映了社会尖锐的对立矛盾,而壮士与遗民之间又构成类比,是一种并列关系。对比与类比的运用,强烈地表达了主题思想。

《重点段落分析》

全诗。

《炉中煤》(重点课文)

《作家作品》

郭沫若原名开贞。中国现代杰出的诗人,历史剧作家,学者,社会活动家。

1921年出版第一部诗集《女神》。与郁达夫,成仿吾组成“创造社”。

抗战时期写有“屈原”,“虎符”等话剧。

《女神》具有奔腾的想象,大胆的夸张,浓烈的色彩,体现了鲜明的

浪漫主义特色，为五四后的自由体诗开拓了新天地。

《炉中煤》是一首抒情诗，是诗人 1920 年留学日本时写作的。

《课文讲解》

一、本文主旨

第一次世界大战后，1919 年协约国在法国巴黎开会。中国政府希望帝国主义放弃在华特权，遭到拒绝；而军阀政府还准备在和约上签字。消息传来，举国愤怒，遂发生了五四运动。五四运动还是一次反封建文化的革命运动，所提出的“民主”“科学”两面旗帜，影响十分深远。这次运动给旧中国带来了新生的希望。当时远在日本留学的作者为此十分鼓舞，他说：“五四以后的中国，在我心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就是和我的爱人一样。”这就是作者“眷念祖国的情绪”。

本诗表现了作者爱国主义思想感情。作者思念五四之后的中国，以燃烧着的煤的口气，诉说自己思念祖国的情绪，表现了热爱祖国的强烈感情和决心为振兴祖国献身的精神。

二、课文串讲

全诗共分为四节。

第一节：倾吐自己眷念祖国的情感和报国的真切心情；

第二节：表示作者对祖国的强烈的爱长期被埋在心里，一有机会表达，这种感情则炽烈如火。

第三节：说明苦于前身虽是栋梁之才，但无法报效祖国，在五四革命浪潮激荡下，重见天光。（重点）

第四节：再一次抒发对祖国的思念和热爱之情。

《学习要点》

1、重点掌握借物言志，比拟手法的运用。

整首诗都是以炉中燃烧的煤的口气来抒写。“炉中煤”是作者自喻，比喻作者思念祖国的炽热感情：“年青的女郎”象征五四时期祖国的新生，用的是拟人手法；全诗虽没有出现“怀念祖国”“颂扬新生”等诗句，但很形象地体现了作者热爱祖国报效祖国的强烈感情。这就是借颂物，言物来表达自己的肺腑之言，胸中之志的借物言志，托物言情的艺术特色。

2、重点掌握“年青的女郎”与“炉中煤”的象征意义。

作者采用这种象征手法，一方面抒发了自己的爱国激情，另一方面，也有着强烈的时代色彩。

“炉中煤”象征作者自己的爱国激情，可以使人们体会到作者情感的炽热程度。

“年轻的女郎”象征经过五四运动战斗洗礼后的生机勃勃的祖国。同时，也是诗人热恋，追求的对象。

3、重点掌握第三段写煤的“前身”原本是有用的栋梁，到今天才重见天光的寓意。

这里有双重寓意：(1)象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；(2)象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到五四革命以后，才焕发出真正的青春活力。

重点掌握诗中反复咏叹的作用。

“啊，我年青的女郎”这一句诗句，反复出现四次：“我为我心爱的人儿，燃到这般模样”在诗首尾各出现一次。其作用：紧扣主题，突出主旋律，增强艺术效果；是整首诗前后呼应，无论是章法，句法，还是韵律方面都和谐整齐。

《重点段落简析》

第三自然段

“啊，我年青的女郎，我想我的前身原本是有用的栋梁——到今朝总得重见天光。”

分析这段话的双重含义。这里有双重寓意：(1)象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；(2)象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到五四革命以后，才焕发出真正的青春活力。

《季氏将伐颛臾》(重点课文)

《作家作品》

《论语》主要掌握

1、我国先秦时期一部语录体散文集(注意：要与后面“李将军列传”的《史记》是“纪传体通史”以及“冯谖客孟尝君”的《战国策》是“国别体杂史”相区别)。

2、内容：记载孔子及其弟子的言行

3、作者：是孔子的弟子及再传弟子。

孔子主要掌握：

1、丘，字仲尼；春秋时鲁国人；

- 2、我国古代伟大的思想家，教育家，儒家学派的创始人；
- 3、其思想核心是“仁”，观点有“仁者爱人”，“克己复礼”，“有教无类”，“因材施教”。

本文是《论语》中一篇记言散文。

《课文主旨》

季氏，季康子，春秋时鲁国的大夫，把持朝政；

颛臾，春秋时附属于鲁国的小国。

主旨：本文批评了季氏兼并颛臾的企图，并阐发了孔子治国以礼，为政以德的政治主张。

《疑难词句》

冉有，季路见于孔子：冉有，季路被孔子召见。

无乃尔是过与：恐怕是要责备你吧。（过：责备）

何以伐为：为什么要讨伐他？

4、是社稷之臣也。（是：代词，这，指颛臾）

5、陈力就列，不能者止。（陈：施展就：担任列：职位）

6、君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。（疾：痛恨舍曰：不说辞：找借口）

7、远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。（来：招徕，使动用法）

8、昔者，先王以为东蒙主。

《大同》（泛读课文）

《作家作品》

《礼记》成书于西汉中期，是儒家学说的经典著作。

大同：即人类的理想社会，大团结，大和谐的社会。按照儒家学说，五帝时代(黄帝，颛顼，帝喾，尧，舜)是大同社会，是“大道之行”的时代。

《主旨》

孔子对春秋末期的社会现实不满，论及“大同”“小康”理想社会，表达了对当时社会现状的不满，对“克己复礼”，重建“大同社会”的美好憧憬。

《疑难词语解释》

仲尼之叹，盖叹鲁也。孔子的慨叹，是由于鲁国的缘故。

丘未之逮也，而有志焉。我没有赶上，但是有文字记载。

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。在大道运行的时代，天下为全民所有，推选有才能的人参加管理，讲求诚信，谋求和睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长。所以，人们不仅亲自己的亲人，还亲别人的亲人；不仅爱护自己的子女，还爱护别人的子女；使老人有所终止，壮年人能有工作，小孩能健康成长。

是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

在这种情况下，奸谋就不会产生，盗贼就不会发生，大门不用关闭，这就是大同社会。

以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇。用礼来规定君臣的名分，用礼来加深父子的亲情，用礼使兄弟和睦，用礼来使夫妻和睦。

以着其义，以考其信，着有过，刑仁讲让，示民有常。用礼来考察道义，诚信，过错，以仁爱为典范，向民众明示为人行事的常规。

《学习要点》

重点掌握大同社会与小康社会的区别。(对比手法)

大同社会

小康社会

在社会所有制与政治目的

“天下为公”

“天下为家”

人事制度

选举制“选贤举能”

世袭制。“大人世及以为礼”

精神文明

“礼”自然运行于自然与人类社会之间，人欲与礼自然融合，人自然顺应自然。

“讲信修睦，人不独亲其亲，不独子其子”

圣人用“礼”约束人欲，治理天下。

“各亲其亲，各子其子”

物质文明

物质极大丰富，“老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾，皆有所养”

以礼设制度，以立田里“

社会治安

“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，外户不闭”

“城郭沟池以为固，谋用是作，兵由此起”

运用排比句，增加了气势。

《重点段落分析》

“大道之行，天下为公，选贤与能，——如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”

这段话分析了大同与小康的社会主要特点。

这段话分为两层：一层，说明大同社会的特点；二层分析小康社会的特点。

论证方法为对比法。

修辞方法为排比法。

《谏逐客书》（重点课文）

《作家作品》

李斯，战国时楚国人；对于秦始皇统一全国起到重要作用；

其散文长于说理，富有文采。

《谏逐客书》载于《史记-李斯列传》。

“书”这里不是书信，而是上书，奏章，为古代臣子向君主陈述政见的一种文体。（重点）

《主旨》

要认真阅读课文后面的注释 1，理解写作这篇文章的背景。（重点）

本文以秦国历史上四位君主纳客而成就帝业为据，说明客卿之功；列

举大量事实说明英主不应该重物轻人，并从理论上说明逐客与纳客的利害关系，从而指出逐客是不利于秦国事业发展的，逐客是错误的。

《疑难词句》

- 1、臣闻吏议逐客，窃以为过矣。(窃：私下；过：错误)
- 2、民以殷盛，国以富强，百姓乐用。(以：因此；殷盛：富足；乐用：乐于为国效力)
- 3、获楚，魏之师，举地千里，至今治强。(获：俘获；举：攻取；治强：富强)
- 4、割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。(散：使——散；从：合纵；西面：面向西；施：延续)
- 5、向使四君却客而不内。(向使：当初假使；却：拒绝；内：纳)
- 6、此非所以跨海内，制诸侯之术也。(跨：统一；制：制服)
- 7、是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。(让：排斥；择：选择；就：动词，成就；却：推却；明：光大)
- 8、却宾客以业诸侯。(业：动词，使——建功立业)
- 9、来丕豹，公孙支于晋。(来：使——来)
- 10、强公室，杜私们。(杜：杜绝)

《全文翻译》

我听说官吏们商议驱逐客卿，我私下认为这是错误的。

从前秦缪(穆)公征招贤能之士，从西方西戎那里招来了由余，从东方楚国宛地选用百里奚为相，从宋国接来了上大夫蹇叔，任用来自晋国

的不豹为大将，公孙支为大夫。这五位贤人，并不是秦国土生土长的，但秦缪公任用他们，吞并了二十个国家，在西方称霸。秦孝公采用商鞅的办法，移风易俗，百姓得以财富增多，国家得以富庶强大，百姓乐于为国家服务，诸侯亲近并服从(秦国)，俘获了楚、魏两国的军队，扩大了千里国土，国家至今安定富强。秦惠王用张仪的计谋，把黄河、伊水、洛水一带的土地收归己有，向西吞并了巴和蜀，向北占有了上郡，向南攻取了汉中，!收服了少数民族，控制了鄂地和郢都 j 伺东占据了(险要的)成皋，割据肥沃的土地，于是瓦解了东方六国的合纵，使它们面向西方臣服秦国，功绩延续到今天。秦昭王得到了范雎，废除了穰侯魏冉的帅印，放逐了同母弟华阳君，巩固了王室，杜绝了豪门权贵的专权，逐渐吞灭诸侯，使秦国完成称帝的大业。这四位国君，都凭借的是客卿之功。由此看来，客卿有什么对不起秦国的呢?假如从前四位君主拒绝这些宾客而不接纳，疏远不使用他们 j 这样就使秦国得不到富强的结果，秦国也就没有强大的名声了。

如今陛下罗致昆仑山的美玉，拥有了随侯之珠、和氏之璧，悬挂着夜明珠，佩带着太阿剑，骑上千里马，竖立翠凤彩旗，设置灵鼉大鼓。这几件宝物，没有一件是秦国出产的，可是陛下却喜欢它们，这是为什么呢?如果说一定要秦国出产的东西才允许存在的话，那么，夜光璧就不会用来装饰朝廷;犀牛角、象牙做的器具就不会成为您赏玩喜好之物;郑、卫两国的美女就不会充满您的后宫;千里骏马就不会充盈在您的马棚;江南的金、锡就不会作为您的器皿;巴蜀地区的颜料就不会用来彩绘您的朝廷;用来装饰后宫，充满堂下，心情愉快的让您赏

心悦目的美女，如果一定是秦国土生土长的才可以容纳的话，那么镶着宛珠的簪(的美女，嵌着珠玑的耳环(的美女)，穿着东阿丝绸(的美女)，织锦绣花装饰(的美女)，就不会来到您的面前；并且随着世俗的变化，打扮得更加时髦风雅、美丽苗条的赵国女子就更不会陪伴在您的身边了。那些敲击瓦罐，弹竹箏，拍大腿高唱呼呜呜来使耳朵痛快的声音，是秦国真正的音乐，而《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》这样的乐曲，都是别国的音乐。如今丢开那敲打瓦制的乐器而去欣赏《郑》、《卫》的音乐，放弃弹箏而采用《韶虞》二《武象》等古典乐曲，这样做是为什么呢？只是为了眼前的舒服痛快，适于观赏罢了。现在选择人才

却不是这样，不问是否使用，不论是非曲直，凡不是秦国的人就得离开，凡是外来的人都要被驱逐。这样做，就说明重视的是女色，音乐，珠宝，美玉，轻视的是人才。这不是用来统一天下，制服诸侯的做法。我听说国土辽阔粮食就多，国家强大人力就多，武器精良士卒就勇敢。所以，泰山不嫌弃泥土，才能够成为那样高大；河海不舍弃细流，才能够变得那样渊深；做国君的不排斥普通百姓；才能够发扬他的德行。土地没有东，西，南，北的区别，人民没有本外国韵界限，一年四季的生活都充足美满，连神鬼都会降福，这就是五帝三王无敌于天下的原因啊。如今却抛弃百姓去辅助敌国；驱赶客卿去帮助其他诸侯国建功立业，。使天下有才能的人退缩不前，不敢奔向西方，停止脚步不敢迈入秦国，这种做法就是通常所说的借武器给仇敌，送粮食给强盗一类的行为呀。

许多物品不产于秦国，但可视为宝物的东西却很多；有才能之士不出生在秦国；但忠于秦国的能人却很多。现在驱逐宾客来资助敌国，损害了民众的利益增加了仇敌的力量：对内造成自己的虚弱，向外和诸侯结下了怨仇。（在这种情况下）要想让国家不危险，是不可能的。

《学习要点》

本文第二段分析：采用归纳法，从历史上说理。以秦国历史上四个国君纳客而成就帝业注意：要记住四个秦国的国君的名字及事情。

本文第三段分析：从现实说理。先用大量事实铺陈秦王爱的“物”全不是秦国出产的，与秦王用人上排斥客卿进行对比，然后指出重物轻人与秦王统一天下的目标相悖。

正反对比的论证说理方法。

第二段：穆公，孝公，惠王，昭王等四君以“客之功”是正面论述，与“向使”的反面推理，构成对比；

第三段：对物的“非秦者爱”与对人的“为客者逐”构成对比；

第四段：“五帝三王之所以无敌”与秦的“弃黔首以资敌国”构成对比；

全文都是以纳客之利来对比逐客之害。

铺陈的写法（用铺陈写法，更大量运用排比句完成）

第二段：“西取”“东得”“迎”“来”：“拔”“西并”“北收”“南取”“包”“制”。

第三段：更是铺陈秦王喜欢珍宝，美色，音乐。

《重点段落分析》

1、文章第二自然段。

划分层次。

分为两层。第一层“昔穆公求士——由此观之，客何负于秦哉。”证明秦国历史上任用客卿建功立业的事实。第二层，驱逐客卿是不对的。

论证方法。

第一层是归纳法，第二层是对比法。

所列举的四位秦国国君任用客卿的侧重各是什么。

穆公争霸，孝公变法，惠王扩张，昭王安内。任用客卿各有侧重，有利突出客卿的多种作用。

2、文章第四自然段。

这段的中心论点。

论述了逐客之害。

划分层次。

分为两层。第一层“臣闻地广者粟多——此五帝三王之所以无敌也。”

第二层“今乃——”

3、论证方法。

第一层：类比法；第一层与第二层之间：对比法

修辞方法。

排比，对偶。

《陈情表》（泛读课文）

《作家作品》

李密，三国时在蜀汉做过尚书郎。西晋时，晋武帝征他为太子洗马。

他以祖母年老多病为由推辞不就。

《主旨》

向晋武帝陈述自己与祖母相依为命，暂时不能为官的苦衷。李密属于亡国之臣，面对新朝天子的征召，他婉言陈情，是冒着不与新朝合作的风险的。

《疑难字词》

生孩六月，慈父见背。见背：去世，死了。

外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。强近：亲近的亲属。应门：照看门户。

母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。区区：私自；废远：放弃奉养而远离。

门衰祚薄，晚有儿息。祚薄：福气衰微。

刘夙婴疾病，常在床蓐。婴：缠绕；

猥以微贱，当侍东宫。东宫：太子的住处。

《学习要点》

掌握“以子之矛，克子之盾”的论证方法。

作者紧紧抓住“圣朝以孝治天下”这一说法，表明自己奉养祖母就是在实践朝廷这一号召，而晋武帝硬要他奉诏，反而会使他陷入自相矛盾的境地。

夹叙夹议，以情动人。

作者在抒发议论时，更多的是在陈述自己的苦衷，夹叙夹议，叙议结合，以理服人。

骈，散结合的文体特点。

文章大量采用整齐的四句形式，其中又有大量的散文句子，骈散结合的形式，既增强了文章的表现力，又不显得呆板。

《重点段落分析》

“逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵——臣之进退，实为狼狈。”

本段说明上表的原因，点名奉亲与奉诏之间的矛盾。

过去州郡长官都曾举荐自己，自己都因为这一原因没去。意在表明自己这次难以奉诏并非偶然，而这次朝廷的征诏，使自己陷入进退两难的境地。

《五代史伶官传序》（重点课文）

《作家作品》

欧阳修晚年自称六一居士。支持“庆历新政”，北宋诗文革新运动的领袖，唐宋八大家之一。

主张文章要“明道，致用，事信，言文”。

本文选自《新五代史伶官传》。

《主旨》

阐述了国家的盛衰取决于人事，而非天命。通过五代后唐李存勖政权的盛衰，论证了忧劳兴国，逸豫亡身，“满招损，谦得益”的道理。

《答司马谏议书》（泛读课文）

《作家作品》

王安石

北宋著名的政治家，进行过变法。

唐宋八大家之一，主张为文要“有补于世”，“以适用为本”。

北宋年间，在宋神宗的支持下，王安石进行了一次变法，遭到了司马光等人的反对。司马光写了一封信给王安石，抨击新政。本文是作者的复信。

《主旨》

这封书信，驳斥了保守势力对新法的种种责难，表示了坚持改革，决不动摇的决心。

《疑难词句》

1、重念蒙君实视遇厚，于反复不宜鲁莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。重念：又考虑；反复：书信的往来；具道：详细说出来。

2、辟邪说，难壬人，不为拒谏。辟：批驳；难：责难；壬人：小人。

3、盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。胥：与；非特：不仅仅。

4、如今当一切不事事。事：动词，做。事：名词，事情。

《全文翻译》

安石陈言：

昨日承蒙赐教，我私下认为跟您同游共处，彼此友好的时间已经很长，而议论事情常常看法不一致，这是因为我们彼此所持的政治主张多有不同的缘故。即使我强作解释，最终也一定不会被谅解，所以只简略地写了一封回信，不再一一为自己辩解。可是又考虑您对我厚意看待，在书信往来上我不应简慢草率，所以今天我详细地说明自己这样做的理由，希望您或许能原谅我。

大凡读书人所争论的，最主要的是名义和实际是否相符。名义和实际的关系明确以后，那么天下一切事物的道理也就可以认识清楚了。如今您所用来指教我的，是说我侵夺官吏的职权、无端惹事生非、与民争夺财利、拒绝别人的劝告，因而招致天下人的怨恨和指责。我却认为，接受皇上的命令，议订法令制度而在朝廷上讨论修正，再交给有关部门的官吏去实施，不算是侵夺原来官吏的职权；奉行古代贤圣之君的政治主张，以兴利除弊，不能说是惹事生非，为国家整理财政，不能算是征敛财富；驳斥谬论、责难那些巧言谄媚的小人，不能说是拒绝别人的劝告。至于说到埋怨和指责新法的人很多，那是我本来就预料到会是这样的。人们习惯于得过且过的生活已经不是一天了，士大夫多以不关心国家大事、附和流俗、讨众人的欢心为好。皇上却要改变这种状况，而我又没有去考虑敌人之多少，就想出力帮助皇上与他们对抗，那么，这些人怎么会不大吵大闹呢？盘庚迁都的时候，怨恨、反对的主要是老百姓，不仅仅是朝中的士大夫而已。盘庚没有因为有人反对、怨恨的缘故就改变迁都的计划。做事先考虑好怎样做合理，然后采取行动，认定做得对就不要有什么后悔的缘故。

如果您责备我在位的时间长久了，没能帮助皇上有大的作为，以施恩惠给百姓，那么我不辞其咎；如果说如今应当什么事也不做，只要墨守前人的陈规就行，那么，这就不是我所敢领教的了。

没有机会见面，我对您的敬仰到了极点。

《学习要点与难点》考试用书

本文是一封书信。属于驳论。

本文批驳的反面论点是：侵官，生事，征利，拒谏，致怨；

本文驳论是驳论点，分为三部；一、确立论辩双方公认的判定是非的标准，即名实是否相符。二、将对方攻击自己的言论归纳成五个论点；三、逐一加以批驳；要把批驳的论点，与批驳的内容相对应掌握；

《重要段落简析》

文章的第二段

作者将对方攻击自己的论点归纳成五点，侵官，生事，争利，拒谏，致怨。然后一点一点加以批驳。要注意掌握批驳的论点与批驳的内容之间的联系。

作者理论的原则是：名实是否相符。

作者在回信中，做到既坚持原则，又不伤和气。表面上十分客气，但骨子里坚

定改革不动摇，柔中寓刚。

在批驳“致怨”时，分为两层：第一层，指出致怨的原因在于社会风气不好；

第二层，用盘庚之迁的历史事实论据，类比自己改革到底，决不动摇的决心。