

总要求

1. 学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其应当了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操，提高人文素质。
2. 能准确地阅读、理解现当代作品，能读懂难度适中的文言文，并能解释常见的字词和语言现象。
3. 能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。
4. 掌握常用的文体写作知识，具有较高的写作能力。

考试内容

一、汉语基本知识

「要求」

1. 识别古今意义有所不同的词语；了解文言词语一词多义现象；注意掌握现代汉语中仍然在运用的文言词语。识别通假字和古今字，理解其含义。
2. 掌握常用文言虚词之、其、者、所、诸、焉、则、而、于、以、且、乃等的用法，识别同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。
3. 理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词作状语、名词用作动词、宾语前置、判断句、被动句等，并能正确地译成现代汉语。
4. 理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

二、作家作品知识

「要求」

掌握中外作家的名号、国别、时代及所选课文的体裁和出处。了解其主要思想倾向、文学主张、成就、代表作及在文学史上的贡献。

三、文体知识

「要求」

1. 议论文

议论文是指以议论说理为主的文章，包括论点、论据、论证三要素。论点是作者的观点或主张；论据是证明论点的根据，可分为事实论据和理论论据；论证是用论据证明论点的过程，一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证（例证论证）、演绎论证、比较论证（类比论证、对比论证）、比喻论证等。驳论的方法有驳论点、驳论据、驳论证等。

2. 记叙文

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主，往往间用描写、抒情、议论等多种手法。

3. 诗、词、曲、赋

诗、词、曲都属于诗歌的范畴。诗歌以丰富的情感反映生活；对生活作高度集中的概括；语言凝练而富有形象性；富于节奏感和韵律美。中国古代诗歌分为古体诗和近体诗。

词有词牌，写词必须受词调的限制，句式以长短句为主，押韵比较灵活。

曲可分为散曲和剧曲。散曲有小令和套数之分。散曲句句押韵，一韵到底。

赋是汉代形成的特殊文体，讲究铺叙、文采、对仗和韵律，一般采用主客问答、

抑客伸主的结构方式。

4. 小说

小说一般具有三要素：人物、情节、环境。小说要塑造典型环境中的典型人物。小说的情节一般包括开端、发展、高潮和结局。小说的环境包括自然环境、社会环境、人物活动的特定环境。

四、写作知识

「要求」

1. 主题和题材

主题即文章的思想观点，要求正确、深刻、鲜明、集中。题材即用于写作的材料，要求真实、典型、新颖。

2. 结构

结构即文章内部的组织构造，包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。文章的结构要求完整、清晰、严谨。

3. 表达方式

(1) 叙述

叙述的方式有顺叙、倒叙、插叙、平叙和补叙。叙述要线索清楚，详略得当，有变化，有波澜。

(2) 描写

描写大体可归纳为人物描写和环境描写两大类。人物描写包括肖像描写、行为描写、语言描写、心理描写和细节描写等。环境描写包括自然风光描写和社会环境描写等。描写要有的放矢，突出特征，富于情感。

(3) 抒情

抒情的方式有直接抒情和间接抒情两大类。间接抒情有借景抒情、寓情于事、寓情于理等方式。抒情要自然真挚。

(4) 议论

议论要论点正确鲜明，论据真实典型，论证严密充分。

4. 语言

语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

五、作品阅读分析

「要求」

理解课文的主旨，把握结构特点，掌握表现手法，体味作品的审美情趣和思想情操，提高人文素质和语言表达能力。

重点阅读篇目：

议论文

1. *《季氏将伐颛臾》 《论语》
2. *《寡人之于国也》 《孟子》
3. *《秋水》(节选) 《庄子》
4. *《谏逐客书》 李斯
5. 《陈情表》 李密
6. *《五代史伶官传序》 欧阳修
7. 《答司马谏议书》 王安石
8. 《论毅力》 梁启超
9. *《灯下漫笔》 鲁迅
10. 《论快乐》 钱钟书

11. 《选择与安排》 朱光潜
 12. 《论学问》 培根
- 记叙文
13. *《郑伯克段于鄆》 《左传》
 14. 《冯谖客孟尝君》 《战国策》
 15. *《李将军列传》(书选) 《史记》
 16. *《张中丞传后叙》 韩愈
 17. *《种树郭橐驼传》 柳宗元
 18. 《报刘一丈书》 宗臣
 19. 《马伶传》 侯方域
 20. 《往事》(——之十四) 冰心
 21. 《故都的秋》 郁达夫
 22. 《爱尔克的灯光》 巴金
 23. 《箱子岩》 沈从文
- 诗词典赋
24. *《氓》 《诗经》
 25. 《国殇》 屈原
 26. *《陌上桑》 汉乐府
 27. *《短歌行》(其一) 曹操
 28. *《饮酒》(其五) 陶渊明
 29. 《从军行》(其四) 王昌龄
 30. 《山居秋暝》 王维
 31. *《行路难》(其一) 李白
 32. *《蜀相》 杜甫
 33. 《白雪歌送武判官归京》 岑参
 34. 《杜陵叟》 白居易
 35. 《无题》(相见时难别亦难) 李商隐
 36. *《关山月》(和戎诏下十五年) 陆游
 37. 《炉中煤》 郭沫若
 38. 《再别康桥》 徐志摩
 39. 《门槛》 屠格涅夫
 40. *《虞美人》(春花秋月何时了) 李煜
 41. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天) 柳永
 42. *《水调歌头》(明月见时有) 苏轼
 43. 《声声慢》(寻寻觅觅) 李清照
 44. *《水龙吟》(登建康赏心亭) 辛弃疾
 45. *《天净沙·秋思》 马致远
 46. *《前赤壁赋》 苏轼
- 小说
47. *《宝玉挨打》 曹雪芹
 48. *《风波》 鲁迅
 49. *《断魂枪》 老舍
 50. *《米龙老爹》 莫泊桑
 51. 《苦恼》 契河夫

52. *《麦琪的礼物》 欧·亨利

六、课文知识要点

1. *《季氏将伐颛臾》

本文选自《论语·季氏》。《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的语录体散文集。说明孔子反对季康子攻伐颛臾的理由；理解本文所体现的孔子关于治国以礼、为政以德的政治主张。

了解本文的驳论性质，掌握本文以对话方式展开批驳、破中有立的议论方式。识别本文所用的历史材料、现实事例和名人名言三种论据，理解本文运用论据的多样性。

理解文中重点比喻句“虎兕出于柙，龟玉毁于椟”中的双重比喻作用及其含义。理解本文的反诘句，说明它们在表达上的作用。

(1) 求，无乃尔是过与？

(2) 何以伐为？

(3) 焉用彼相矣？

理解并翻译下列重点句子：

(1) 有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。

(2) 远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。

(3) 吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。

2. *《寡人之于国也》

本文选自《孟子·梁惠王上》。孟子和孔子合称孔孟，同属儒家学派。

掌握本文中心：围绕为何“民不加多”与如何使“民加多”的问题展开论述，着重表现盈轲的王道仁政思想。

理解和掌握“不违农时”至“王道之始也”和“五亩之宅”至“未之有也”这两段文章所采用的连锁推理句式：以前几句得出的结论为前提，推出新的结论；再以新的结论为前提，推出更新的结论。这种说理方式层层推进，环环相扣，承接紧密，气势充沛。

理解和掌握本文排比句在加强文章气势上的作用。

理解本文“五十步笑百步”这个著名比喻的含义。

3. *《秋水》（节选）

本文选自《庄子·秋水》。庄子和老子合称老庄，同属道家学派。

掌握本段文字的宗旨：在无限广大的宇宙中，个人的认识和作用十分有限；理解本段文字在客观上对今人的启迪：学无止境，认识无止境，因此不能满足，应努力进取。

掌握本文以寓言形式阐明观点的写作手法；掌握本文以大量比喻说明抽象道理的论证方法。

理解并翻译下列重点句子：

(1) 东面而视。

(2) 闻道百，以为莫已若者，我之谓也。

(3) 吾非至于子之门则殆矣。

(4) 不似稊米之在大仓乎？

4. *《谏逐客书》

本文选自《史记·李斯列传》，是李斯写的一个奏章。

掌握本文的中心论点；掌握本文始终正反并论、利害对举的说理方法；掌握本文排比、对偶等修辞手法和选词炼句的特点。

理解并翻译下列重点段落：自“臣闻地广者粟多”至“此所藉寇兵而赍盗粮者也”。

5. 《陈情表》

本文是西晋时李密写给武帝的奏疏。

了解作者所陈述的不能奉召出仕的个人理由，是为侍奉自幼相依为命、现已年老多病的祖母；体味在当时的社会、历史条件下，这一“抗命”行动的积极内涵。掌握本文“以子之矛，攻子之盾”的论证方式。

理解本文夹叙夹议，以情动人的艺术特色。

了解本文骈、散结合的文体特点。

掌握沿用至今的成语、短句，并理解其意义。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 生孩六月，慈父见背。
- (2) 外无蕃功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。
- (3) 母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

6.* 《五代史伶官传序》

作者欧阳修，北宋诗文革新运动的领袖，唐宋八大家之一。本文是《五代史·伶官传》的序文，也是一篇史论。

理解本文的中心论点：国家的兴亡衰败，主要取决于人事。

掌握本文通过五代后唐庄宗盛衰兴亡的对比来证明中心论点的方法。

了解本文所使用的历史事实论据和理论论据。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 与尔三矢，尔其无忘乃父之志！
- (2) 方其系燕父子以组，函梁君臣之首。
- (3) 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。
- (4) 举天下之豪杰，莫能与之争。
- (5) 身死国灭，为天下笑。
- (6) 祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。

7. 《答司马谏议书》

作者王安石，唐宋八大家之一。本文是一篇书信体驳论文。

了解本文的写作背景和针对性。

掌握本文驳论点的反驳方法。

理解王安石反驳司马光观点的说理步骤。

了解本文的语言特点：柔中寓刚，语言委婉有礼，意志坚决果断。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 重念蒙君实视遇厚，于反复不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。
- (2) 今君实所以见教者。
- (3) 至于怨诽之多，则固前知其如此也。
- (4) 人习于苟且非一日。
- (5) 士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善。
- (6) 盘庚不为怨者故改其度。

8.* 《论毅力》

本文选自梁启超《饮冰室文集》中的《专集·新民说》。了解本文的针对性。

理解本文各段中的比喻句和层递句，掌握文中正反对比的论证方法。

掌握本文的中心论点。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 天下古今成败之林，若是其莽然不一途也。
- (2) 要其何以成，何以败？
- (3) 其阻力虽或大或小，而要之必无可逃避者也。
- (4) 顺逆两境又常相间以迭乘。
- (5) 其意以为天下事固易易也，及骤尝焉而阻力猝来，颓然丧矣。
- (6) 被以坚苦忍耐之力，冒其逆而突过之。

9* 《灯下漫笔》

作者鲁迅，我国现代文学的奠基人。本文是鲁迅写的一篇文艺性论文。
 概括说明本文第一部分和第二部分的中心论点，说明两部分之间的内在联系。
 理解第一部分中作者对历史的剖析和鲁迅所指“第三样时代”的含义。
 理解第二部分中作者对复古主义者赞美的“固有精神文明”和军阀统治的现实的剖析。
 理解本文行文中高度的理论概括和文艺性、形象化说明相结合的表现手法。
 掌握本文所用比喻、排比、反语等修辞方法。

10.* 《论快乐》

作者钱钟书，中国现代著名学者、作家。
 掌握本文所揭示的“快乐由精神来决定”的人生哲理，理解作者阐发这一哲理所选择的角度。
 理解本篇随笔见解深湛、征引繁富、联想丰赡、妙趣横生、词采精妙的写作特点。
 理解本文所使用的比喻和警策语。

11. 《选择与安排》

作者朱光潜，现当代著名的美学家和文艺理论家。
 理解本文关于写文章应该如何选择和安排材料的主要观点。
 理解本文广征博引、取用精当的特点。
 掌握本文所运用的类比推理方法。

12. 《论学问》

作者培根，英国 16 世纪哲学家、散文家。
 理解本文阐述的两个问题：一是治学的目的，一是治学的方法。
 理解各种学问对人精神的影响、作用。
 理解本文用比喻和精辟的语言阐述深刻道理的特点。

13. 《郑伯克段于鄆》

本文选自《左传·隐公元年》。《左传》是一部编年体的历史著作，相传为左丘明所著。
 理清本文情节发展的主要脉络。
 了解郑庄公、共叔段和姜氏的性格特点。
 理解并翻译下列一段文字：自“既而大叔命西鄙北鄙贰于己”至“不义不暱，厚将崩”。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。
- (2) 姜氏何厌之有？
- (3) 不如早为之所。
- (4) 多行不义，必自毙。
- (5) 君将若之何？
- (6) 公赐之食，食舍肉。

(7) 其是之谓乎？

14. 《冯谖客孟尝君》

本文选自《战国策·齐策》。《战国策》是一部国别体史书，其整理编订者是西汉刘向。

了解孟尝君是著名的“战国四公子”之一。

了解冯谖为孟尝君“市义”行为中蕴涵的“民本”思想及积极意义。

分析冯谖的性格特征，掌握本文刻画人物的主要方法。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 贫乏不能自存，使人属孟尝君。
- (2) 左右以君贱之也，食以草具。
- (3) 左右曰：“乃歌夫长铗归来者也。”
- (4) 窃以为君市义。

15. *《李将军列传》(节选)

本文节选自《史记·李将军列传》。了解《史记》的作者司马迁。《史记》是我国第一部纪传体通史，包括 12 本纪、30 世家、70 列传、8 书、10 表，共 130 篇。掌握李广性格的主要特征；说明作者通过李广形象所表达的思想感情。

掌握本文详略得当的剪裁方法；理解本文细节描写和对比手法在刻画人物性格中的作用。

理解并翻译下列重点段落：

- (1) 自“匈奴大人上郡”至“大军不知广所之，故弗从”。
- (2) 自“广之将兵；乏绝之处”至“士以此爱乐为用”。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 士卒亦多乐从李广而苦程不识。
- (2) 汉下广吏。吏当广所死亡多，为虏所生得，当斩，赎为庶人。
- (3) 今将军尚不得夜行，何乃故也？
- (4) 祸莫大于杀已降，此乃将军所以不得侯者也。
- (5) 虏多且近，即有急，奈何？
- (6) (程不识) 为人廉，谨于文法。
- (7) 胡虏易与耳！
- (8) 岂吾相不当侯邪？且固命也？
- (9) 将军自念，岂尝有所恨乎？

15. *《张中丞传后叙》

理解“后叙”的含义。掌握本文的主要写作特点是叙事和议论并重、文章前半部分议论与后半部分记叙的有机结合。

掌握本文前半部分为许远辩诬所采用的论证方法；掌握作者补叙南霁云事迹所采用的写作方法。

理解并翻译下列几段文字：

- (1) 自“守一城，捍天下”至“设淫辞而助之攻也”。
- (2) 自“愈尝从事于汴、徐二府”至“公有言，云敢不死”。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 远之不畏死亦明矣。
- (2) 引绳而绝之，其绝必有处。
- (3) 二公之贤，其讲之精矣。
- (4) 抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。

(5) 吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。

16. *《种树郭橐驼传》

作者柳宗元，中唐著名作家，唐代古文运动的倡导者，唐宋八大家之一。本文是一篇寓言性传记散文。

掌握全篇主旨：把种树之道，移之于治民之道，揭示“长人者好烦其令”的社会弊病，以及由此给广大人民带来的苦难。

掌握本文运用类比和对比手法说明道理的特点。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 驼闻之曰：“甚善，名我固当。”
- (2) 或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。
- (3) 橐驼非能使木寿且孳也。
- (4) 其莳也若子，其置也若弃。
- (5) 故不我若也。
- (6) 然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。
- (7) 以子之道，移之官理，可乎？

17. 《报刘一文书》

作者宗臣，明代“后七子”之一。这是一篇书信体的记叙文。

了解本文揭露明代官场腐败风气的写作目的。

理解本文“干谒者”、“权者”、“门者”的形象特征。

掌握本文在揭露“干谒者”奴颜婢膝的丑态和“权者”虚伪贪婪嘴脸时所采用的细节描写的手法。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 何至更辱馈遗，则不才益将何以报焉？
- (2) 至于不孚之病，则尤不才为甚。
- (3) 日夕策马，候权者之门。
- (4) 袖金以私之。
- (5) 以此常不见悦于长吏，仆则愈益不顾也。

18. 《马伶传》

本文作者是明末清初的侯方域。

理解作者的写作意图：赞美马伶不甘失败，不怕吃苦，对技艺精益求精的精神。

理解本文的借鉴意义：艺术创作要获得成功，必须深入生活，以间接生活体验来弥补直接生活之不足。

理解“见昆山犹之见分宜”的讽刺意义。

掌握本文运用的倒叙手法。

了解与文章内容关系密切的人名、地名、剧目名等：

- (1) 留都 (2) 桃叶渡 (3) 雨花台 (4) 《鸣凤》 (5) 椒山先生
- (6) 河套 (7) 严嵩 (8) 顾秉谦 (9) 昆山 (10) 分宜

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 梨园以技鸣者，无论数十辈。
- (2) 坐客乃西顾而叹，或大呼命酒，或移坐更进之，首不复东。
- (3) 马伶耻出李伶下，已易衣遁矣。
- (4) 李伶忽失声，匍匐前称弟子。
- (5) 子又安从授之而掩其上哉？

19. 《往事》（一一之十四）

作者冰心，“五四”以来著名的女作家。本文选自冰心散文集《往事》，是一篇托物言志的散文。

掌握本文拟人化的修辞方法。

理解文中大海形象的象征意义。

掌握全文赞美大海的品格，号召年轻人做“海化”青年的中心思想。

20. 《故都的秋》

作者郁达夫，现代著名作家。本文是一篇游记散文。

理解本文所写北京秋天“清、静、悲凉”而又“色彩浓、回味永”的特点。

理解本文选取富有北京地方色彩的景物表现故都秋色的写景方法。

分析本文通过“南国之秋”与“北国之秋”的对比，突出全文中心思想的写法。

分析概述全文写景、抒情、议论三者结合，融情于景，情景交融的表现手法。

21. 《爱尔克的灯光》

作者巴金，现代著名作家。本文是记叙文中的抒情散文。

理解文中“长宜子孙”这四个字的含义。

分析并说明全文中心思想。

理解文中三种灯光的象征意蕴。

理解本文以灯光为线索贯串全文的特点。

理解本文所展示的两条完全不同的人生道路。

掌握本文记叙、议论、抒情相结合的表现手法。

22. 《箱子岩》

作者沈从文，现代著名作家。本文是一篇游记散文。

归纳本文的主题。

划分赛龙舟一段的描写层次，并联系全文说明这段场景描写的作用。

理解作者两次游箱子岩所见到的值景之间的对比关系，以及从这一对比中所引发的思想感情。掌握本文正面描写和侧面描写相结合的表现手法。

23. * 《氓》

本篇选自《诗经·卫风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，分为“风”、“雅”、“颂”三大类，常用“赋”“比”“兴”的表现手法。

本篇是一首叙事诗，了解本诗的主要内容，理清叙述层次。

本篇又是一首“弃妇诗”；分析本诗女主人公（弃妇）的性格特征。

指出诗中的比兴句，理解其含义。

重点句子：

(1) 秋以为期。 (2) 载笑载言。

(3) 二三其德。 (4) 言既遂矣。

(5) 夙兴夜寐。 (6) 信誓旦旦。

重点词语：

(1) 匪我愆期。 (2) 将子无怒。

(3) 犹可说也。 (4) 自我徂尔。

(5) 淇水汤汤。 (6) 渐车帷裳。

(7) 女也不爽。 (8) 总角之宴。

24. 《国殇》

本诗选自《楚辞·九歌》。作者屈原，我国古代第一个有伟大成就的爱国诗人。

《九歌》是屈原根据战国时期楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗，共 11 首。

解释“国殇”的含义，概括全诗的主题。

掌握全诗语言整齐、节奏短促的特点和刚健豪壮的风格。

重点句子：

- (1) 身既死兮神以灵。
- (2) 子魂魄兮为鬼雄。

重点词语：

- (1) 凌余阵兮躐余行。
- (2) 平原忽兮路超远。
- (3) 首身离兮心不怨。

25. 《陌上桑》

本篇选自宋代郭茂倩编辑的《乐府诗集》，是一首著名的汉代乐府民歌。

概述本诗主要内容，掌握主题思想。

分析罗敷的性格特征。

分析本诗刻画罗敷形象所使用的正面描写和侧面烘托的表现手法。

理解罗敷夸夫一节的构思特点、述说层次及在揭示主题和刻画人物方面的作用。

借由此篇，了解汉代乐府民歌的形式特征。

重点句子：

- (1) 来归相怨怒，但坐观罗敷。
- (2) 使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。
- (3) 坐中数千人，皆言夫婿殊。

重点词语：

- (1) 秦氏有好女，自名为罗敷。
- (2) 来归相怨怒，但坐观罗敷。
- (3) 二十尚不足，十五颇有余。
- (4) 使君谢罗敷，宁可共载不？
- (5) 何用识夫婿？白马从骊驹。

26. *《短歌行》（其一）

这是一首乐府旧题诗。作者曹操，汉代末年的著名政治家、军事家，又是一位诗人。

划分本诗的层次，理解诗人在诗中所抒发的招纳贤才的急切心情，分析诗中所表现的积极进取精神和建功立业的强烈愿望。

了解诗中所用比喻和典故的含义，以及化用《诗经》成句赋予新意的特点。

重点句子：

- (1) 青青子衿，悠悠我心。
- (2) 山不厌高，水不厌深。
- (3) 周公吐哺，天下归心。
- (4) 月明星稀，乌鹊南飞。

重点词语：

- (1) 对酒当歌。 (2) 沉吟至今。
- (3) 枉用相存。 (4) 契阔谈宴。

27. *《饮酒》（其五）

这是一首田园诗、五言古诗。作者陶渊明，东晋末年著名诗人，古代田园诗派的开创者。

概括这首诗的主题。

分析本诗写景句子所体现的思想意蕴。

理解全诗平淡醇美，融写景、抒情、说理于一体的特色。

背诵全诗。

28. 《从军行》（其四）

这是一首七言绝句、边塞诗。作者王昌龄，盛唐边塞诗派的代表诗人，擅长七言绝句。

理解本诗所反映的边地激烈战斗情景和将士们的艰苦生活，分析诗中所表现的将士们的卫国热情与英雄气概。

重点词语：

- (1) 青海长云暗雪山。
- (2) 黄沙百战穿金甲。
- (3) 不破楼兰终不还。

背诵全诗。

29. *《山居秋暝》

这是一首五言律诗、山水诗。作者王维，盛唐著名的山水田园诗派的代表诗人，他的诗歌融诗、画、音乐、理趣于一体，风格清新淡雅。

分析本诗以动写静、动静相衬，写出夜间山中宁静优美景色的表现手法。

理解本诗“诗中有画”的写作特色及诗中所表现的诗人情趣。

以本诗为例，掌握律诗的对仗特点。

重点句子：

- (1) 明月松间照，清泉石上流。
- (2) 竹喧归浣女，莲动下渔舟。

重点词语：

- (1) 竹喧归浣女。
- (2) 王孙自可留。

背诵全诗。

30. 《行路难》（其一）

这是一首乐府旧题诗，七言歌行体。作者李白，我国古代伟大的浪漫主义诗人。划分本诗层次。了解诗人是如何表现从茫然、激愤到希望、自信的感情，体会作者复杂矛盾的内心世界。

理解诗中比喻句的含义。

说明诗中所用历史人物典故的内涵。

重点句子：

- (1) 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
- (2) 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

重点词语：

- (1) 玉盘珍羞直万钱。
- (2) 多歧路，今安在？
- (3) 直挂云帆济沧海。

背诵全诗。

31. *《蜀相》

这是一首著名的七言律诗。作者杜甫，我国古代伟大的现实主义诗人。

理解、分析本诗各联的内容。

了解本诗对诸葛亮一生功绩的高度概括，体味诗中所寄寓的感慨。

说明全诗将写景、叙事、抒情和议论融为一体的特点。

掌握本诗颌联对仗工整的特点。

重点句子：

- (1) 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
- (2) 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

重点词语：

- (1) 锦官城外柏森森。
- (2) 三顾频频天下计。
- (3) 两朝开济老臣心。

背诵全诗。

32. 《白雪歌送武判官归京》

这是一首雪中送别诗、边塞诗。作者岑参，盛唐边塞诗派的代表作家。

掌握本诗写景笔调夸张、比喻新颖、联想奇妙的特点。

找出诗中的夸张句和比喻句，并说明其表达作用。

重点句子：

- (1) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- (2) 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
- (3) 山回路转不见君，雪上空留马行处。

重点词语：

- (1) 瀚海阑干百丈冰。
- (2) 中军置酒饮归客。
- (3) 风掣红旗冻不翻。

背诵全诗。

33. 《杜陵叟》

这是一首叙事诗，新题乐府诗。作者白居易，中唐著名的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者。

划分全诗的层次，概括全诗的主题思想。

理解诗中由第三人称叙述转为由杜陵叟用第一人称直接控诉的作用。

掌握全诗语言浅显通俗的特点。

重点句子：

- (1) 虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！
- (2) 十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

重点词语：

- (1) 麦苗不秀多黄死。
- (2) 长吏明知不申破。
- (3) 急敛暴征求考课。
- (4) 京畿尽放今年税。
- (5) 手持尺牒榜乡村。
- (6) 虚受吾君蠲免恩。

34. 《无题》（相见时难别亦难）

这是一首七言律诗，爱情诗。作者李商隐，晚唐著名诗人。

分析本诗的抒情层次。

理解颌联所用的修辞手法和比兴意义。

理解颈联推己及人的表达作用。

重点句子：

(1) 相见时难别亦难，东风无力百花残。

(2) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

背诵全诗。

35. *《关山月》(和戎诏下十五年)

这是一首乐府旧题诗。作者陆游，南宋伟大的爱国诗人。

划分全诗的层次，归纳全诗的主题思想。

理解本诗以“月夜”贯串全诗的结构特点。

分析本诗如何运用对比手法突出主题。

重点句子：

(1) 和戎诏下十五年，将军不战空临边。

(2) 笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨。

(3) 遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕！

重点词语：

(1) 朱门沉沉按歌舞。

(2) 沙头空照征人骨。

(3) 中原干戈古亦闻。

(4) 遗民忍死望恢复。

背诵全诗。

36. 《炉中煤》

作者郭沫若，现代著名学者、诗人。本诗选自郭沫若诗集《女神》。

理解本诗所抒发的爱国激情和献身精神。

分析说明诗中比喻和拟人手法的运用。

理解本诗用反复咏叹手法表情达意的特点。

37. *《再别康桥》

作者徐志摩，中国现代著名诗人。本诗选自徐志摩的诗集《猛虎集》。

掌握本诗诗人故地重游所抒发的复杂情感。

理解本诗飘逸清丽的艺术风格。

理解本诗所体现出的音乐美、建筑美和绘画美。

38. 《门槛》

作者屠格涅夫，俄国 19 世纪批判现实主义作家。本篇选自屠格涅夫的《散文诗集》。

理解这是一篇充满象征意蕴的散文诗。

分别说明“一座大楼”、“门槛”、“一位姑娘”等的象征意义。

39. 《虞美人》(春花秋月何时了)

作者是南唐后主李煜。

理解本词是一首抒写亡国伤痛哀怨的词。

理解、分析词中触景生情、对比和比喻等表现手法。

重点句子：

(1) 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

(2) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

重点词语：

(1) 春花秋月何时了。

(2) 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

背诵全词。

40. 《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）

作者柳永，北宋第一个专事写词的婉约派词人。
分析上片描写秋景所用的铺叙手法，并划分层次。
分析下片抒情曲折的特点，并划分层次。
理解全词情景交融、情景相生的艺术特点。

重点句子：

- (1) 惟有长江水，无语东流。
- (2) 想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟。

重点词语：

- (1) 是处红衰翠减，苒苒物华休。
- (2) 望故乡渺邈。
- (3) 何事苦淹留。
- (4) 争知我，倚栏干处、正恁凝愁。

41. *《水调歌头》（明月几时有）

作者苏辙，北宋著名作家、艺术家，豪放词的开创者。这是一首著名的中秋词。
分析掌握全词围绕明月抒写作者起伏变化的思想感情的写作方法，体味词中蕴涵的深刻的人生哲理。

重点句子：

- (1) 起舞弄清影，何似在人间。
- (2) 但愿人长久，千里共婵娟。

重点词语：

- (1) 又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
- (2) 转朱阁，低骑户，照无眠。
- (3) 千里共婵娟。

背诵全词。

42. 《声声慢》（寻寻觅觅）

作者李清照，宋代著名婉约派女词人。
分析全词是怎样表现在国破家亡之后，词人的凄惨心境和孤苦哀愁之情的。
理解词中九组叠字运用的艺术效果。

重点句子：

- (1) 雁过也，正伤心，却是旧时相识。
- (2) 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

重点词语：

- (1) 凄凄惨惨戚戚。
- (2) 乍暖还寒时候，最难将息。
- (3) 这次第，怎一个愁字了得。

背诵全诗。

43. *《水龙吟》（登建康赏心亭）

作者辛弃疾，南宋伟大的爱国词人，南宋词坛豪放派的代表，与苏轼合称“苏辛”。
理解上片写景抒情的内容。
理解、分析下片借用三个历史典故分别表达的思想感情。

重点句子：

- (1) 把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。
- (2) 倩何人，唤取红巾翠袖，温英雄泪。

重点词语：

(1) 遥岑远目。

(2) 倩何人。

背诵全词。

44. *《天净沙·秋思》

作者马致远，元代有名的散曲家，人称“曲状元”。这是一首小令，被誉为“秋思之祖”。

理解前三句遣词造句的特点：用三组各写三种景物的词语构成“鼎足对”。

分析最后一句在全篇的作用，概括全篇的主题思想。

掌握这首小令借景抒情、寓情于景的艺术特色。

背诵这首小令。

45. 《前赤壁赋》

理解本文的写作背景。掌握本文情感变化线索，据此划分段落，并概述每段大意。

理解本文所反映的作者思想矛盾。

分析清风、明月、江水三种景物与抒情、说理的关系。

由本文了解文赋具有主客对话、抑客伸主的结构特征和骈散相间的语言特色。

重点词语：

(1) 举酒属客。

(2) 纵一苇之所如。

(3) 凌万顷之茫然。

(4) 浩浩乎如冯虚御风。

(5) 舞幽壑之潜蛟。

(6) 泣孤舟之嫠妇。

(7) 山川相缪，郁乎苍苍。

(8) 侣鱼虾而友麋鹿。

46. *《宝玉挨打》

作者曹雪芹，我国清代伟大的现实主义作家。本文节选自长篇小说《红楼梦》第三十三回、三十四回。

理解宝玉挨打的导火线及其根本原因。

说明贾宝玉、林黛玉、贾政、薛宝钗等人的性格特征。

掌握本文通过人物语言、行动、心理描写刻画人物的写法。

掌握本文在同一事件的矛盾冲突中表现不同人物不同性格的特点。

47. *《风波》

本文选自鲁迅的《呐喊》，写的是1917年张勋复辟在江南水乡引起的风波。

掌握本文的主题思想。

了解环境描写在表现时代背景、烘托小说主题中的作用。

理解小说以“辫子事件”为线索贯串全文的结构特点。

分析七斤和赵七爷的性格特点。

分析说明人物对话、白描手法、细节描写在刻画人物性格方面的作用。

掌握小说结尾在深化主题方面的作用。

48. *《断魂枪》

作者老舍，现代著名作家。

理解小说中时代背景的描写对表现人物思想性格所起的作用。

分析拳师沙子龙的性格特征。

掌握本文通过肖像、语言、动作描写刻画人物形象的特点。理解文中用次要人物衬托主要人物的写作手法。

49. *《米龙老爹》

作者莫泊桑，19世纪法国批判现实主义作家，被称为“短篇小说之王”。

了解小说中故事发生的背景。

理解本文运用倒叙笔法的作用。

掌握小说的主题。

分析米龙老爹的性格特征。

分析小说中肖像描写和细节描写对刻画人物所起的作用。

理解小说人称互换的叙述特点。

50. 《苦恼》

作者契河夫，俄国著名作家。

理解主人公姚纳苦恼的主要内容。

掌握本文的主题思想。

分析小说通过心理描写和细节描写刻画人物形象和性格的表现手法。

分析小说将“人与人”的关系与“人与马”的关系相对比的写法及其深刻含义。

51. *《麦琪的礼物》

作者欧。亨利，美国现代著名短篇小说家。

理解“麦琪的礼物”的含义。

掌握小说的主题思想。

分析小说主人公德拉和杰姆的性格特征。

理解小说运用两条线索，一虚一实的结构方法。

分析小说通过外部行为和表情揭示人物心理活动的写作手法。