

高起点语文科目 题型及考情分析

成人高考高起点语文题型，如下表所示：

	题型	题量	每题分值	总分值
第 I 部分 (选择题)	语言知识及运用	6	4 分	24 分
	阅读短文(选择)	4	4 分	16 分
第 II 部分 (非选择题)	现代文阅读	4	6 分, 6 分, 6 分, 7 分	25 分
	文言文阅读	3	4 分, 6 分, 6 分	16 分
	古诗鉴赏	2	5 分, 4 分	9 分
	写作	1	60 分	60 分
总计		20		150 分

(根据往年成人高考考题情况来看，成人高考高起点的语文基本都保持着近几年的常见题型，试题均在大纲考试要求范围之内，没有超纲现象，难度更接近成人的实际情况，对广大考生来说，难度适宜，提前备考，多花些时间复习绝对是有利的。)

语文考试题型：成人高考高中起点语文试题分为 I、II 两卷。

I 卷 10 道小题，占 40 分。均为选择题，是四选一的形式即单选题，前 6 小题是语言知识及运用基础题，主要考察辨识字音、辨识错别字，辨析词义，正确使用成语，辨识病句及表意不明的句子，语句衔接连贯得体等。

II 卷主要考察了现代文阅读，文言文、古诗歌阅读和写作，占 110 分。

两卷题量总计 20 题，总分值 150 分，其中写作分值占比较高，为 60 分，写作也是易拿分项。

语文考试答题要求：1. 考生在做题时，一定要本着先易后难的做题原则做题。

2. 因写作在成人高考语文试题中占分比例偏大，因此考生不应忽视写作。

近几年成人高考高起点的录取分数大概都在 130 分上下浮动，参加考试的考生只需三个科目总分达到 130 分以上，录取是没有问题的。其中语文科目是所有考生的重点拿分科目，参考的学员，都是从小学开始学习语文，至少也学习了 6 年的语文知识，考试不用害怕和慌张，语文基础再差按照我们的学习方法也能拿到 70 分，根据我们的思路进行学习基本就是送分。首先语文考试切忌迟到，空卷，漏题等。作为从小开始学习语文的每一位学中文的考生来说，基础差也是有基础。首先，选择题按照会做的先做，不会做的走概率，一般是可以得 15-25 分左右。非选择题，主观思路按我们教学课件准备好的答题技巧，每题至少可以拿一半的分，20-25 分，直接选择放弃，就是放弃自己，这样做是不可取的。考生卷面干净，字迹清晰工整，运气好甚至达到 30-40 分。最为关键的是作文，成人高考高起点语文一般都考的正能量方向，写作按我们准备好的万能作文模板学习准备拿 35 分是最低分。接下来教大家如何拿到高分，只要学员跟着我们掌握以下考点学习技巧，语文我们最少能拿 70 分，认真按我们教学方法来面对，即使是零基础也几乎等于送分。

一、高起点语文科目单选题考情分析

首先，考生须了解语文选择题总分是 40 分，10 个选项，如果随机选，按照概率我们最少可以拿 20-25 分，当然这种方法存在一点的不确定性，那么如何在选择题上拿高分呢？跟着老师来学。最少得 30 分以上。首先我们看下选择题考点。

【语言知识及运用】

语言知识及运用共 6 小题，每小题 4 分，共 24 分。

此部分内容以日常的积累学习为主。选择题主要考核形近字发音、多音字发音、常见成语错别字、常见词语错别字、词语及成语的运用等。对这些基础性语言知识的掌握，考生在学习积累的同时也要能够灵活作答，答题过程可采取选择题的作答策略，如使用排除法找出正确的答案。

【答题技巧】：

1. 仔细阅读题干，题干是要求找出发音全都相同还是不同的一组，是找出错误还是正确的一组，是选择符合前后文意的一组。
2. 控制答题时间，不熟悉的知识，快速做出选择，可使用排除法等技巧，选择题不做过多的犹豫，以免影响后面的拿分进度。

考点 1：识记现代汉语普通话的字音

1、认识音序表

汉语拼音字母表（音序表）

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
Oo	Pp	Qq		Rr	Ss	Tt
Uu	Vv	Ww		Xx	Yy	Zz

2、认识声母表及韵母表

- (1) 声母，是使用在韵母前面的辅音，跟韵母一齐构成的一个完整的音节。汉语拼音中共有声母 21 个。
- (2) 韵母，是汉语字音中声母、字调以外的部分，按韵母结构可分为单韵母、复韵母、鼻韵母（前鼻韵母、后鼻韵母）。汉语的韵母有 39 个。

3、声调符号

名称	发音要求	符号	例字
阴平	高而平	-	(yāng) (央)
阳平	向上升高	ˊ	(yáng) (扬)
上声	先降后升	ˇ	(yǎng) (养)
去声	向下降低	ˋ	(yàng) (恙)

4、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pí'ao(皮袄)。

5、关于变调

在语流中，由于音节与音节相互发生影响，某字的本调会发生变化，叫做变调，常见变调的字有“一”和“不”。

(1) “一”的变调：

① 去声字前变阳平。例如：一万、一件、一倍、一个、一见如故、一视同仁、付之一笑、千篇一律等，这些词中的“一”都读作(yí)。

② 非去声字前变去声。例如：一家、一批、一条、一朵、一笔、一鸣惊人、九牛一毛、一蹶不振等，这些词中的“一”都念作(yì)。

(2) “不”的变调：

去声字前变阳平。例如，不必、不论、不要、不用，不是、相持不下、视而不见、出其不意、一蹶不振等，这些词中的“不”都念作(bú)。

6、常见多音字

多音字发音：

艾—— ài: 方兴未艾

yì: 自怨自艾

薄—— báo: 薄纸、很薄

bó: 轻薄、日薄西山、单薄

bò: 薄荷

拗—— ǎo: 拗开、拗断

ào: 拗口、违拗

niù: 执拗、拗不过

语文、数学、英语

- 暴——bào: 自暴、自弃、暴露
pù: 一暴十寒
- 泊——bó: 停泊、淡泊
pō: 湖泊、梁山泊
- 参——cān: 参加、参天大树
cēn: 参差不齐
shēn: 人参、海参

【历年真题】

- 1、下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是 ()
- A. 乘载 乘凉 乘风破浪
- B. 传媒 传奇 不见经传
- C. 总括 训诂 沽名钓誉
- D. 法度 度量 审时度势

解析:

参考答案 C

总括 (kuò) 训诂 (gǔ) (gū) 沽名钓誉

- 2、下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是 ()
- A. 诀窍 抉择 决一死战
- B. 霹雳 譬如 穷乡僻壤
- C. 脐带 跻身 光风霁月
- D. 姣美 皎洁 狡兔三窟

解析:

参考答案 C

(qí) 脐带 (jī) 跻身 (jì) 光风霁月

- 3、下列词语中加点字的读音全都不相同的一项是 ()
- A. 毗连 琵琶 筓路蓝缕
- B. 伶俐 拎包 身陷囹圄
- C. 格式 楼阁 恪尽职守
- D. 拾掇 点缀 忧心忡忡

解析:

参考答案 D

拾掇 (duō) 点缀 (zhuì) 忧心忡忡 (chōng)

4、下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是 ()

- A. 拙笨 黜免 咄咄逼人
- B. 蕴藏 瘟疫 不温不火
- C. 臭氧 铜臭 乳臭未干
- D. 渎职 案牍 买椟还珠

解析:

参考答案 A

拙笨 (zhuō) 黜免 (chù) 咄咄逼人 (duō)

5、下列词语中加点字的读音全都不相同的一项是 ()

- A. 当众 当真 当务之急
- B. 哄骗 起哄 哄堂大笑
- C. 启蒙 蒙蔽 蒙头转向
- D. 折合 折腾 百折不挠

解析:

参考答案 B

哄骗 (hǒng) 起哄 (hòng) 哄堂大笑 (hōng)



考点 2: 识记现代汉语常用字的字形

(一) 汉字不是拼音文字，是意音文字。

1. 笔画、部件构成汉字。
2. 笔画是构成汉字字形的最小单位。
3. 汉字的笔画不多，但通过不同的组合构成的汉字，量就很大了。
4. 比较方便的办法是通过部件识记汉字。
5. 部件是大于笔画而小于或等于字的基本构字单位，我们平常也叫它偏旁。
6. 汉字中的独体字都是由笔画构成的，这些独体字大都可以成为构字部件。
7. 合体字就是由笔画和部件或不同的部件构成的。
8. 通过部件识记汉字就可以化零为整，按照汉字的整体记住汉字的字形。

例： 按——扌 安 整——束 攵
正

(比如“按”就可以记为“扌”和“安”两部分，“整”就可以记为“束”“攵”“正”三部分，等等。)

(二) 识记汉字特别要注意那些形似字。

1. 形似字是指字形相近而读音、意义不同的字。
2. 由于笔画有限，所以形体相近的字很多。如：己(jǐ)，已(yǐ)，区别在于一个不封口、一个半封口。
3. 读错形似字，常发生在不太熟悉的形声字上。
4. 写错形似字，有时是由于对相似的字形分辨不清；有时则是由于对与形似字相联系的词语的意义不理解。

读错形似字

把“悼(dào)”念成“掉(diào)”

把“怙(hù)恶不悛(quān)”念成“gǔ恶不 jùn”

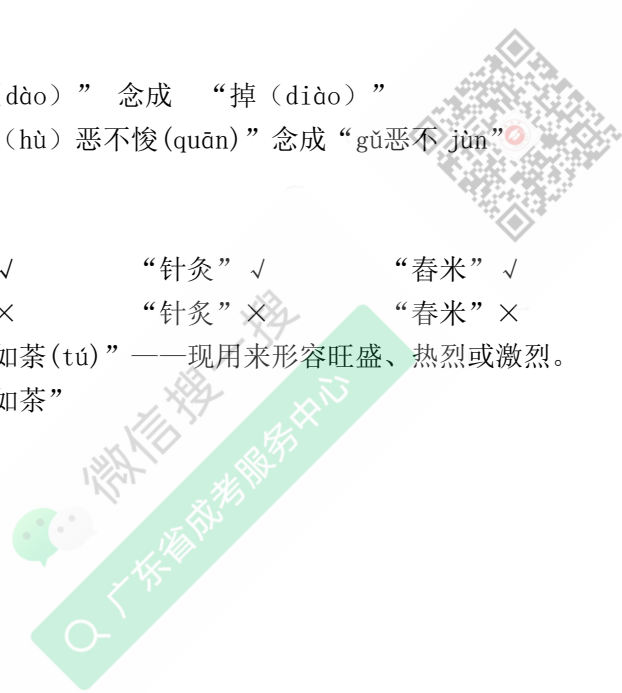
写错形似字

“杀戮”√ “针灸”√ “舂米”√

“杀谬”× “针灸”× “舂米”×

√“如火如荼(tú)”——现用来形容旺盛、热烈或激烈。

×“如火如荼”



(三) 识记汉字还要注意汉语中的同音字。

1. 同音字指声音相同而字形、意义不同的字。如“代”“带”“戴”“黛”，就是同音字。
2. 同音字误用有的是由于读音相同，形体相近。如“辩论”误用为“辨论”，“急躁”误用为“急燥”，“即使”误用为“既使”等。
3. 有的是由于读音相同、意义相近。如“渡水”误用为“度水”，“阴谋诡计”误用为“阴谋鬼计”等。
4. 有的同音字字形、意义完全不同，但由于没有弄清各自的含义，也会误用。如“克服”写成“刻服”，“提纲”写成“题纲”，“朗诵”写成“朗颂”等。
5. 要避免误用同音字，特别是那些常用的同音字，必须辨明它们的意义有什么不同，经常和哪些字一起组成词语。如“辨”和“辩”，“辨”的形旁是“リ”，有分的意思；而“辩”的形旁是“讠”，与口有关。辨别清楚了，就不会把与分析有关的“辨析”写成“辩析”而把与口有关的“辩论”写成辨论。

【历年真题】

1、下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 际遇 辑录 风雨飘遥
- B. 蒙昧 迷惘 处之泰然
- C. 豁达 墨契 简明厄要
- D. 料俏 羈伴 似无忌惮

解析：

参考答案 B

- A. 风雨飘摇 C. 默契、简明扼要 D. 料峭、羈絆、肆无忌惮

2、下列各组词语中，有错别字的一组是（ ）。

- A. 酬劳 莅临 巧言令色
- B. 通谍 矜持 进退维谷
- C. 诠释 琐议 文过饰非
- D. 就绪 会晤 卧薪尝胆

解析：

参考答案 B 通牒

3、下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 乖戾 过谦 荒无人烟
- B. 松弛 聒噪 看风使舵
- C. 聆听 门禁 天翻地复
- D. 双赢 户籍 言简意骇

解析：参考答案 A

- B. 松弛 C. 天翻地覆 D. 言简意赅

4、下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 绵密 幅射 不付众望
- B. 砥励 藐视 一愁莫展
- C. 凭据 挑畔 赏心悦目
- D. 贻误 履历 闻名遐迩

解析：

参考答案 D

- A. **辐射**、**不负众望** B. **砥砺**、**一筹莫展** C. **挑衅**

5、下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 届时 银幕 运筹帷幄
- B. 描摹 深谙 责无旁代
- C. 决裂 教唆 文过是非
- D. 熬战 跨度 铤而走险

解析：

参考答案 A

- B. **责无旁贷** C. **文过饰非** D. **鏖战**

考点 3: 理解并正确运用现代汉语词语

一、词语分单义词和多义词。

1. 单义词大多是人名、地名以及一些事物名称、科学术语等。
2. 多义词在汉语中是大量的。对于这类词, 要确切了解它究竟有哪几种意义, 哪种情况下经常使用哪一种意义。特别要掌握多义词的基本义, 因为它是个基础, 其他的意义都是从基本义直接或间接发展来的。

例: “辫子”——本义就是指女人梳的小辫儿, 后来则引申为把柄。

“别抓住人家的辫子不放”, 引申的意思就是抓住人家的把柄。

此外, 语言中还存在着大量的同义词。对于这些同义词, 不仅要弄清它们之间的共同的意义, 更要认真辨析它们之间的细微差别, 这是准确使用同义词的前提。比如“顽强”和“顽固”, “时代”和“时期”, “请求”和“恳求”, “乞求”和“央求”等, 使用时要特别注意词语之间往往存在着感情色彩、范围大小、语意轻重等方面的差别。

二、掌握了词语的读音、写法和意义, 还要做到正确使用。

要弄清常见词语的用法:

- a. 某个词是什么词性, 在句子中经常充当什么成分;
- b. 表示几个意义的多义词, 某个意义经常和哪些词语搭配使用;
- c. 表示相同意义的几个同义词, 某一个词语经常和哪些词语用在一起;

例: 像“智慧”一般是名词, 不能作形容词用, 如果说“很智慧”就不对了;

像“算盘, 用作比喻义时常常说“打算盘”“打如意算盘”;

像“妈妈”“母亲”“娘”, 表达的意思基本相同, 但它们的色彩不同, 使用的场合有很大不同, 如此等等。

三、人们在使用词语时, 经常出现一些错误。有意识地避免这类错误, 有助于词语的正确使用。使用词语常见的错误有以下几种。

(1) 生造词语

不使用普通话中的现成词语, 随意造出难于理解的新词, 或任意改变现成词语的形式, 都属于生造词语。

例: ①个人借阅的图书由个人管存。

②今天, 单位领导到医院看候了老先生。

“管存”“看候”都是生造的词语, 别人看了还要费一番斟酌。

(2) 词义误用

对词语的意义理解得不够确切, 以致误用。

例: ①青蛙是一种益虫, 必须加以保卫。

②元旦, 是一个多么富有生命力的词汇啊!

例: ①“保卫”和“保护”是同义词, 但“保卫”语义较重, 一般用于大的方面, 如“保卫祖国”“保卫人民”; 这里应该用“保护”。

②“词汇”是指一种语言的整个词汇系统, 单个的词不能叫“词汇”; 这里应改为“词”。

(3) 词类误用

词类误用是指把甲类词误用为乙类词。常见的是把名词、形容词误用为动词，把不及物动词误用为及物动词。

例：

- ①雨来是个很勇敢、很智慧的孩子。
- ②小杨得知被录取的消息，心里非常喜欢。
- ③农民集体旅游黄山。

例①的“智慧”是名词，这里误用为形容词。

例②的“喜欢”是表示心理活动的动词。这里也误用为形容词；

例③的“旅游”是不及物动词，这里误用为及物动词。

【历年真题】

1、依次填入下列横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

远方山边的牧民帐篷上，升起了_____青烟，一群群牛羊如星星般_____在翠绿的草原上。我想象中的长江源头“无人区”并没有出现，反倒是_____田园牧歌的景象。

- A. 悠悠 点缀 一览
- B. 袅袅 连缀 一派
- C. 悠悠 连缀 一览
- D. 袅袅 点缀 一派

解析：

参考答案 D

“悠悠”形容众多或从容不破、自在等。“袅袅”形容烟气缭绕上升。这里用“袅袅”更恰当。

“连缀”的意思是“联结”。“点缀”的意思是“加以衬托或装饰，使原有事物更加美好”。这里用“点缀”更恰当。

“一览”作动词或名词，“一派”是数量词，这里需要的是一个数量词，所以用“一派”。

2、依次填入下列横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

生命一旦_____就无法停止，只能按照既定_____不回头地走到底，中途停止就是夭折。种子是一轮生命周期后的“暂停”，它_____地等待着新一轮生命的开始。

- A. 启发 顺序 清晰
- B. 启动 顺序 清醒
- C. 启动 程序 清醒
- D. 启发 程序 清晰

解析：

参考答案 C

3、依次填入下列横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

从巴丹吉林沙漠西端的戈壁向北张望，_____的戈壁一色铁青，稀疏的骆驼草棵棵憔悴，一棵和另一棵之间距离很远，像是_____的战士，伫立在广漠的戈壁当中，看日月轮转，大风奔流，饱受严寒和烈日侵袭，这仿佛是它们_____的宿命。

- A. 一望无边 独树一帜 根深蒂固
- B. 阔大无疆 孤立无援 与生俱来
- C. 阔大无疆 独树一帜 与生俱来
- D. 一望无边 孤立无援 根深蒂固

解析：参考答案 B

4、依次填入下列横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

齐白石的篆刻艺术，与他的书画一样，都非常富有_____。他在艺术_____上苦心经营，形成了铁笔疏狂、直肆雄健的印风，最终达到_____的境界。

- A. 个性 面貌 大智若愚
- B. 个性 风貌 大巧若拙
- C. 性格 面貌 大智若愚
- D. 性格 风貌 大巧若拙

解析：参考答案 B

5、依次填入下面文字中横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

木船在风浪中剧烈地摇晃着，那人却稳稳地站立着，就像一个的骑士，骑在一匹_____的野马上，任凭野马狂奔，他却_____。

- A. 技艺高超 横行无忌 一往无前
- B. 英勇无畏 横冲直撞 如虎添翼
- C. 勇往直前 狂放不羁 绝不妥协
- D. 身怀绝技 桀骜不驯 泰然自若

解析：参考答案 D

A 项中“横行无忌”指依仗暴力，毫无顾忌地干坏事。用于人，故排除。B 项“如虎添翼”的意思是像老虎长了翅膀。形容强大的得到援助后更加强大。也形容凶恶的得到援助后更加凶恶。用在这里不合适，故排除。C 项中“狂放不羁”的意思是任性豪放，不受约束。形容性格豪爽，蔑视世俗礼法。用于人，故排除。正确答案为 D。



考点 4：理解并正确运用现代汉语词语

语境，就是语言环境，这里主要指书面中的上下文。

结合语境辨析词语的含义。有两层意思：①辨别某个多义词在具体语境中的具体意义；②辨别语境赋予某个词（或单义或多义）的具体意义。

- 例：“打鸟”是捕捉的意思
 “打水”是舀取的意思
 “打毛衣”是编织的意思
 “打草稿”则有书写的意思

【历年真题】

1、依次填入下面横线处的语句，顺序最恰当的一项是（ ）。

山里的樱花_____，远远望去，有娇羞地_____，也有_____，更多的则是_____，独自盛开，和周围的青山、树木、杂草，以及那些不知名的小花_____。

- ①掩映在树林里的
- ②大片大片怒放的
- ③开得格外灿烂
- ④三三两两地散落着
- ⑤相映成趣

- A. ①③②⑤④
- B. ②①③⑤④
- C. ③①②④⑤
- D. ③②④①⑤

解析：参考答案 C

考查结合语境正确使用语言的能力。

③应排在最前面，对樱花的盛开做总述。由“娇羞”可知第二处横线处应选①，给人一种犹抱琵琶半遮面的感觉。依据排除法，可知答案应选 C

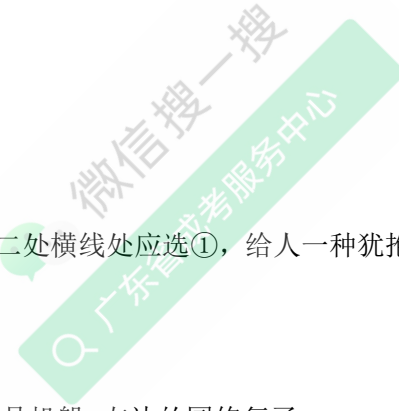
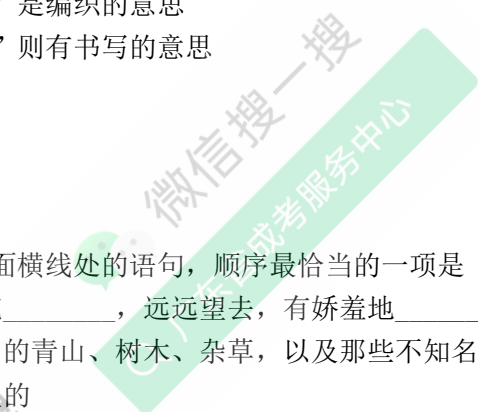
2、依次填入下面横线处的语句，顺序最恰当的一项是（ ）。

左边是园，右边是园。是塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船。左边的园修复了，_____。有客自海上来，_____。塔更挺拔，_____，寺更幽凝，_____，_____。

- ①河更热闹
- ②桥更洗练
- ③右边的园开放了
- ④有客自异乡来
- ⑤帆船应入画
- ⑥石径好吟诗

- A. ②①③④⑤⑥
- B. ③④②①⑥⑤
- C. ③②①⑤⑥④
- D. ①④②③⑤⑥

解析：参考答案 B



3、依次填入下面文字中横线处的语句，顺序最恰当的一项是（ ）。

树木的树冠能阻挡阳光而减少辐射热。当树木成片、成林栽植时，___，而且由于林内、林外的气温差，林外的热空气上升而由林内的冷空气补充，___，___，而使人们感到舒适。而在冬季，由于栽植树木的地区受热面积大，没有栽植树木的地区受热面积小，___，所以在树木较多的小环境中，___。

- ①能够降低皮肤的温度
- ②气温要比没有栽植树木的地区高一些
- ③不仅能降低林内的温度
- ④可以形成对流的微风
- ⑤空气流动大、散热快

- A. ①③④②⑤
- B. ③④①⑤②
- C. ④②⑤①③
- D. ②③⑤④①

解析：参考答案 B

考查结合语境正确使用语言的能力。

“不仅”和“而且”搭配，所以“③”填在第一个空。首句提到树木可减少辐射热，故最后一句应为总结句，选②，运用排除法，故答案选 B。

常见成语错别字解析（括号内为正确的字）

旁证（征）博引、即（继）往开来、始作勇（俑）者、一愁（筹）莫展、以逸代（待）劳、变换（幻）莫测、变本加利（厉）、克（刻）不容缓、众志成城（城）、天翻地复（覆）、言简意骇（赅）、残（惨）无人道。

常见词语错别字解析（括号内为正确的字）

通谍（牒）、松弛（弛）、报（抱）歉、附合（和）、观摹（摩）、忌会（讳）、膺（贻）品、脉搏（搏）、斯（厮）守、脏（赃）物、铿镗（锵）、宏（弘）扬、濒（濒）临、寒喧（暄）、漫（漫）骂、拖踏（沓）、脱（蜕）化、眷（眷）写。

常见成语解析

一望无边：指一眼看不到边际，形容地域十分辽阔。

阔大无疆：形容地域辽阔。

独树一帜：指单独树立起一面旗帜，比喻与众不同，自成一家。

孤立无援：指单独行事，得不到外力援助。

根深蒂固：比喻基础稳固，不容易动摇。

与生俱来：指从一生下来就有，如：命运或者宿命。

巧夺天工：指精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。

得天独厚：指独具特殊优越的条件，也指所处的环境特别好。

大智若愚：形容人外表好像很蠢笨，其实很有智慧和才能。

大巧若拙：形容真正灵巧的人藏而不露，看上去像是很笨拙。

常见成语解析

- (1) 屡试不爽：指屡次试验都没有差错。经常被误解为“没有成功”，属望文生义。
- (2) 明珠暗投：指把闪闪发光的珍珠和宝玉偷偷地投到路上行人的面前，行人看到无不愣住，谁也不敢随便上前去拿。后专指把闪闪发光的珍珠投到黑暗的地方。比喻珍贵的物品落到不识货的人手里，亦比喻有才能的人得不到重用。
- (3) 欲壑难填：指欲望像山沟一样难以填满，形容贪欲太大，很难满足。是贬义词。
- (4) 江河日下：指江河之水一天天由高处流向低处，比喻事物一天天坏下去，情况越来越糟。这个成语常用来形容情况恶化。
- (5) 抱薪救火：指抱着柴草去救火。比喻用错误的方法去消除灾祸，结果使灾祸反而扩大。

常见词语解析

个性：可以指人的特性，也可以指事物的特性。

性格：指人所表现出来的心理特点。

面貌：指人的脸形、相貌，也比喻事物所呈现的景象、状态。

风貌：指风格和面貌等。

流行：指广泛传布，盛行。

保留：指保存不变，或指暂时留着不处理，或指留下、不拿出来。

捕捉：中的“捉”指使人或动物落入自己的手中，如：捕捉灵感。

发现：指经过研究、探索等，看到或找到前人没有看到或找到的事物或规律。

二、高起点语文学科现代文阅读考情分析

【现代文阅读】

现代文阅读共 4 小题，25 分，主观题，选材特点以社科或文学作品为主。
现代文阅读主要考查题型解析

【题型一】：涉及文章主旨及字、词、短语、句子、文段的理解

【例】：请结合文章内容，简要概括文章的主旨/概括某个自然段的主旨含义/简要分析一句话的含义，或怎么理解某句话等

【答题技巧】：先找出相关的自然段、句、字、词所在的位置，写了什么人、事、情、景，结果是怎么样的。

【题型二】：关于修辞手法的作用

(1) 比喻：利用不同事物之间某些相似之处，借一种事物来说明另外一种事物。

作用：生动形象。

(2) 拟人：把物当人来写（拟人）。

作用：印象鲜明，便于表达作者感情。

(3) 夸张：故意言过其实，对人对事进行扩大或缩小的描述。

作用：易于突出人或事的本质，引起读者强烈共鸣。

(4) 对偶：结构相同或相似，字数相等的两个句子，或短语。

作用：整齐匀称，凝练集中，概括力强。

(5) 排比：三项或三项以上结构相同或相似的句子。

作用：增强气势，说服力强，感染力强。

【注意】：主要是比喻和拟人的题目。

【答题方式】：生动形象地写出了……内容，表达了……情感。

【题型三】：关于人物描写的题目

(1) 人物描写的方法

外貌描写、神态描写、动作描写、心理描写、语言描写等。

(2) 人物描写的作用

表现了人物的什么性质和品格；

表达了作者的什么情感或表现了文章的主旨。

(3) 人物描写的角度

正面描写：正面直接表现人物、事物。

侧面描写：侧面烘托突出人物、事物。

【题型四】：把握段落在文中的作用

不要急着回答作用，先找到段落在文中的位置：

- 1、内容上：解释一下意思或中心思想；
- 2、结构上：
 - (1) 在开头：总领全文，为下文做铺垫；
 - (2) 在中间：承上启下，过渡；
 - (3) 在结尾：总结全文，呼应前文，升华主旨。

【题型五】：概括文中的主人公（作者）情感的变化（心情）

1、先找到体现人物心情的恰当的形容词

例如：高兴、难过、感动、内疚、后悔、自责、惊喜、心疼、敬佩等，避免用口语回答。

2、分析产生这种心情的原因，然后按照“因为什么情况（事情或原因）而感到怎么样，即：体现心情的形容词”的句式答题。

【题型六】：景物描写作用分析

1、内容上的作用

- (1) 渲染了……的气氛；
- (2) 衬托了……的心情；
- (3) 突出了人物的……特点；
- (4) 交代故事发生的时间、地点或时代背景；
- (5) 突出文章的主旨。

2、结构上的作用

- (1) 承上启下；
- (2) 为下文作铺垫，推动情节的发展；
- (3) 照应上文；
- (4) 点题；
- (5) 引出下文，推动情节的发展；
- (6) 总启下文、总结全文。

考点 1：理解文中重要的词语和句子，并解释其含义

（一）“文中”可以有两种含义：

1. 文章全局的“整体把握”；
2. 具体词语上下文间的关系，即通常所说的“语境”。

词语（特点）：多义性、指代性、情景性

要正确理解词语在文中的含义，应把握以下几点：

要分析思考词语所在的短语、句子；甚至段篇对词语的限制“整体一局部一整体”

（二）要分析思考词语在上下文中的作用

1. 指代的作用。文章的代词既能代实词、短语、句子、语段，还能代替复杂的概念。
2. 词语的情景义。一是词语因比喻、反语、借代等修辞手段而产生的新义。二是词语在语境中作远距离引申而产生的新义。
3. 词语的表达作用。一是要注意其形象性作用，主要指词语在写人叙事绘景中的鲜明、生动、传神和形象性作用；二是要注意其思想倾向、感情色彩和语体色彩；三是注意其精确性作用，了解修饰、限制补充性词语在表意上的精当、严密；四是注意其结构性作用，即词语在篇段中的地位及照应过渡方面的作用。

（三）“重要的句子”是指它们在文中起重要作用的关键性语句，这些关键性的语句，一是长句中的关键部分；二是含义丰富深刻的句子。

1. 揭示文章中心、主旨、观点、情感的语句。此类句子大都出现在开头段或结尾段。起到提挈、结论或概括的作用。分析时，应正确理解文章的写作背景和作者作文的意图。
2. 揭示文章脉络层次。应抓住文章挈领性、过渡性、照应性或总括性的语句。
3. 结构复杂的长句。一定要用语法分析的手法，理清句子的结构关系，然后才能准确把握语句含义。
4. 对于内涵丰富的句子，一般不能孤立地看它，而要联系上下文仔细琢磨，才能正确解它的含义。

考点2 筛选并提取文中的信息

一般来说，文章主旨、主要事件、说明的事件是文章的重要信息。这一考点与“理解文中重要的句子”关系紧密。

筛选能力：理解性筛选、检索性筛选。

理解性筛选——以正确地把握材料的内容为目的。（例如教师在课堂上分析课文，抓住关键词语，由此展开、启发诱导，使学生的认识逐步深化。）

检索性筛选——根据特定的要求从书面材料中迅速找出所需要的内容、观点等的过程。

筛选和提取文中重要的信息。它题目设计常常采用以偏赅全、无中生有、因果颠倒、词语重组、主客错位、未然已然混淆等方法。

考点3 分析文章结构，掌握主要的表达方法

分析文章结构的方法

(1) 抓语言标志。段内的层次，往往有一些衔接上下文的标志性词语。诸如“首先……其次”、“一方面……另一方面”、“不仅如此……”等。篇章的结构层次的语言标志往往有“第一”、“第二”之类的序数字，或是同类的句式按自然段排列。这些与层次划分类似。

(2) 抓文章体裁。不同文体的文章，有不同的结构方式。

记叙文一般按时间的推移和空间的转换来组织材料

议论文的基本形式是：提出问题（引论）—分析问题（本论）—解决问题（结论）。它的结构方式大致有两种：纵式结构、横式结构。说明文通常的结构方式是“总—分—总”的方式。其中分说部分对事物解说的顺序大致有空间顺序和过程顺序。

分析文章结构和分析内容的关系是辩证的。对文章内容理解越准确，分析文章结构也就越容易。

谈谈表达方法

表达方法是表现客观事物和主观意识时所侧重的方面和所采用的方法。这里重点谈谈说明的方法和议论的方法。

说明是言简意赅地解说事物各种属性的一种表达方式。它常解说的事物属性有形状、性质、构造、类别、成因、功用、关系等。常见的说明方法包括举例子、分类别、打比方、列数字、下定义、解释概念。

议论是对客观事物进行分析和评论，以表明自己的观点和态度的一种表达方式，它分为立论和驳论两种。立论常用的方法有：例证法、引证法、喻证法、对比论证法、归谬法等。

考点4 归纳内容要点，概括中心思想

一篇文章总有一个中心思想，中心思想常有若干内容要点组成。

归纳中心要以归纳段意为基础，内容要点一般就是段意，当然又会因文体和分析目的不同而呈不同特征。

议论文，是指论点和论据；

说明文，则是事物的特征和事理；

记叙文，是记叙的要素。

这些内容要点在文中呈各种不同的面貌，或是中心句，或是承上启下的过渡句等，且句意还要用其他语句来补充完整。

“归纳”，就是综合，把分析过的对象或现象的各个部分，各属性联合成一个统一的整体。归纳要以分析为基础。分析归纳的过程，其实也就是消化的过程。

“概括”，就是要化繁为简。概括，有一定的规范，化繁为简的概括规范是科学性与倾向性的统一，概括性与具体的统一。

科学性，就是要准确，词语用得贴切，句式妥当，角度适当；

倾向性，就是情感的褒贬要准确，注意该褒的褒该贬的贬。

概括性，包括两方面的意思：

一是指内容的全面；

二是指文字的简洁。

具体性，是要求反映出此句、此段、此篇的特定思想内容，而不至于与他句、他段、他篇混淆起来。

【历年真题】

阅读下面文字。完成 1~4 题。

近些年,关于缅甸琥珀的研究不断取得重要进展,如在琥珀中发现了样子古怪的陷阱蚂蚁,全新的昆虫类群——奇翅目,以及反鸟类的翅膀等。现在,琥珀里竟然出现了恐龙的身影——一小截恐龙尾巴。这块琥珀可以被小孩轻松地攥在手心里,琥珀里的这截尾巴很短,完全展开后只有约 6 厘米长,估计尾巴的主人身长也只有 18 厘米多,是一条非常迷你的幼体小恐龙。那么,仅凭短短的一小截尾巴,研究人员如何鉴定出它是属于恐龙的呢?为了获得可靠的数据,我们需要对样本进行细致的分析,但是通常不会为了取出琥珀里的样本而破开琥珀。因为经过了漫长的岁月,样本已经变得非常脆弱,损毁的风险很大。好在现在有了电子计算机断层扫描(显微 CT)和同步辐射等技术,可以对样本进行无损检测和研究。这样不仅能够获得样本的表面形态,而且能透过浓密的羽毛获取样本内部的结构特征,分辨率极高。经过无损扫描处理后,就可以通过数据分析对样本进行三维建模。

根据扫描重建的三维图像,研究团队发现,这条只有 6 厘米长的尾巴至少含有 9 节尾椎,尾椎骨形态与反鸟等古鸟类明显不同;其椎骨腹面存在明显的沟槽结构,与典型的非鸟恐龙类似。我们推测,尾巴的主人应该属于手盗龙类。人们对恐龙有着怎样的印象?在影视作品中,绝大部分恐龙以覆盖着粗糙皮肤的形象出场。如今,通过这截保存在琥珀里的恐龙尾巴,我们第一次看到如此生动的恐龙组织——羽毛,从而印证了之前古生物学家关于世界上存在过带羽毛的恐龙的推断。这些羽毛相当蓬松,扫描得到的三维图像非常清晰地显示出尾巴上羽毛的位置和排列方式。不仅如此,我们还能看到这些羽毛的细节:与现代鸟类羽轴两侧左右不对称的情况不同,原始的恐龙羽毛是左右对称的,而且与现代鸟类羽毛的分叉方式也有所区别。

今天,我们已经能大致勾画出从恐龙到鸟的羽毛演化过程。最初的羽毛是单根的丝状毛,之后出现了丛生的毛。接下来,这些丛生的毛要么产生分叉,要么变成一根羽轴上的小枝。总之,演化的分歧产生了。之后,更复杂的结构出现了——羽轴两侧不仅对称地分出小枝,小枝也分出更小一级的羽小枝。这次发现的保存在琥珀里的恐龙尾巴就处于这个演化过程中。再往后,羽毛继续演化,各种不对称分支逐渐出现,直到现代鸟类的羽轴两侧的小枝不再等长对称,形成了左右不对称的羽毛。因此,保存在琥珀中的这截恐龙尾巴不仅体现了羽毛演化过程中的一个环节,而且印证了这些羽毛的古老性。

这截尾巴经历了约 9900 万年的时间,其中的 DNA 已经高度降解,无法提供有意义的 DNA 片段了,人们不可能借此复活恐龙。但是,研究团队采用同步辐射装置的 X 射线荧光成像法获得了尾椎化石断面的微量元素分布图,其中 80% 以上的铁元素为二价铁离子,这应该是血红蛋白的遗迹。也就是说,我们将来有可能对其残存的蛋白质进行分析。

(据《大自然》2017 年第 3 期 冉浩 撰文)

1. 对第一段内容的理解或分析,正确的一项是 ()
- A. “琥珀的研究”,是指研究琥珀中的生物样本,如蚂蚁等;
 - B. “非常迷你”,表明了尾巴主人的性格是非常温顺可爱的;
 - C. 研究人员不“破开琥珀”,是因为怕承担损毁样本的风险;
 - D. “无损扫描”,样本的外部构造和内部成分都会显现出来。

2. 对第二段内容的理解或分析，**正确**的一项是（ ）
- A. 尾椎骨的长短，决定了尾巴主人是一种古鸟还是一种非鸟恐龙；
 - B. 影视作品中大多数恐龙“覆盖着粗糙皮肤的形像”是不正确的；
 - C. “如此生动的恐龙组织”，形象地揭示了恐龙羽毛的特殊功用；
 - D. 羽轴两侧是否对称，是带羽毛恐龙和现代鸟类的区别之一。
3. 对第三段中描述的“羽毛演化过程”的理解，**正确**的一项是（ ）
- A. 最初的羽毛是从生的，之后产生分叉或小枝；
 - B. 最初的羽毛是单根的，之后产生对称状丝毛；
 - C. 羽毛演化过程，表现为羽枝不断分化的过程；
 - D. 琥珀中的恐龙尾巴见证了羽毛演化的全过程。
4. 下列文中语句，最适合做本文标题的一项是（ ）
- A. 一小截恐龙尾巴；
 - B. 琥珀里的恐龙尾巴；
 - C. 带羽毛的恐龙；
 - D. 羽毛的古老性。

解析： 参考答案 1.C 2.B 3.C 4.B

【历年真题】

阅读下面的现代文，完成1~4题。

村里没有人喊他们吹鼓佬。我就自作主张把他们称为吹鼓手。吹鼓手也是手艺人，位于九佬十八匠的九佬之末，这是书面上的事，村人并不太理会，他们在乎的是在生活面前卖不卖力。无疑，吹鼓手从来不偷懒。从乐器跑出来的声音，清清楚楚地展示着他们的筋道。滥竽充数，那又是书上的故事。他们一共也只有五个人，谁充谁的数啊。

打我有记忆起，他们一直是这么一个组合，锣、鼓、唢呐、镲……一人负责一样乐器，像农民种萝卜，一个萝卜一个坑。我有时怀疑，他们像一只巨手，把村庄举起来又放下去，放下去又举起来，为村民的情绪寻找适当的位置。他们正值壮年，乐声特别结实，往上是抛，朝下是掼，向前是推。

他们人前是农民，人后还是农民。手中的乐器没有改变他们的身份，村人对他们的称谓同样也没有影响到他们的生活。他们精心分配着身上的力气，知道棉花地里花多少力气，黄豆地里使多少劲，锣师傅、鼓师傅、镲师傅的称谓上花多大的力，这一本账算得清清楚楚，明明白白。伺候稼禾，才是他们真正的特长。开春点豆种瓜，入夏施肥除虫，什么节气干什么活，心里根本不用盘算。给村人当吹鼓手只是生计的一小部分，就像一块田的边角料上种了几棵菜秧。

他们跟泥土打了一辈子的交道，踩下的脚印比他们吹出的音符还多。他们的脚印只有大地记得住，可大地的回忆只躺在纸上。他们永远挤不进村庄外的记忆里。他们的乐器与农具并排挂在墙上，似乎提醒乐器也属于大地。他们用藏垢纳污的手指按下一个个乐孔，敲响声声鼓，穿针引线似的推送出一个个音符。他们像收割庄稼一样，把一个个音符撂倒，捧起，打结。他们把自己也当成最后一茬作物。

敲锣的是他们的队长，走在最前面，锵锵锵，锵锵锵，似乎给后面的音符指路。鼓声往这边奔，唢呐朝那边跑，还有镲，顺着鼓声追。平时寂寞惯了的村庄突然变得拥挤，多出来了许多东西，谁也清点不过来。大家对村庄失去的东西并不在意，何况每天都有东西在丢失，包括记忆、往事。而对于莫名其妙多出来的东西，大家很警惕，也很敏感：谁家有事？

有女出嫁，请他们过来吹。他们铿铿锵锵，敲出红轿子；他们哩哩啰啰，掀起了轿帘子；他们呜呜啊啊，抬起了新娘子。他们锣鼓喧天，他们吹吹打打，把出嫁的女儿吹得哭哭啼啼。

家里有人出殡，也请他们吹一吹。他们给唢呐、锣、鼓系上一条白布儿，用乐声领着孝子孝女。他们吹得呜呜咽咽，一会儿急，一会儿缓，不住地把人引入悲伤。尤其是那唢呐，如泣如诉，似乎那是死者对生者的留恋。乐声飘荡，那是一一个个标点符号，伤心处是感叹号，追忆时是省略号，引起亲人痛哭时是顿号，到了墓地时紧紧凑凑的便是句号。

吹鼓手是乡间的乐师，他们用自己的技艺赚着一份微薄的生计。与其他手艺人相比，他们的地位有些许卑微，替人助助兴而已。所以，很多人虽然喜欢听吹鼓手的乐曲，但不希望自己的子女去学那玩意儿。慢慢地，吹鼓手们的乐声越来越老了，曲儿，腔儿，松松垮垮，他们再也吹不出能满村飘的音符。

（节选自干亚群《他们给村庄打个结》）

1. 文章开头一段说“这是书面上的事”，又说“那又是书上的故事”。请结合具体语境，说说这两句话表达了怎样的意思。
2. 文中写道：“他们像一只巨手，把村庄举起来又放下去，放下去又举起来，为村民的情绪寻找适当的位置。”如何理解这句话的深意？

3. 吹鼓手们是如何定位自己的身份的?对“他们把自己也当成最后一茬作物”这句话,你是怎样理解的?
4. 文中运用了大量叠词,如“清清楚楚”“哩哩啾啾”等。这些叠词主要有怎样的表达效果?列举几个四字叠词加以说明。

解析: 参考答案

1. “这是书面上的事”表达出村里人并不太在意吹鼓手是手艺人的身份。“那又是书上的故事”表达出滥竽充数在吹鼓手那里根本不存在,吹鼓手从来不偷懒。
2. 吹鼓手奏出的乐声感染了整个村庄,乐声的喜庆高昂或压抑悲痛感染着村民的情绪。乐声喜庆高昂,村民的情绪也变得喜悦起来;乐声压抑悲痛,村民的情绪也会变得悲伤起来。
3. 从原文“他们人前是农民,人后还是农民”可以看出吹鼓手给自己定位的身份是农民。“他们把自己也当成最后一茬作物”是说当吹鼓手是他们谋生的一部分,并且是除种地收入之外,最后一笔收入。
4. 增强语言的韵律感,读起来朗朗上口,富有音乐美。(意思对即可)

【历年真题】

阅读下面的现代文，完成 1~4 题。

现代人的麻烦，是他一直在试图使自己同自然相分离。他高高地坐在一堆聚合物、玻璃和钢铁的屋顶上，悠晃着两腿，遥看这行星上翻滚扭动的生命。人类早就在杜撰一种幻觉，认为自己高于其他生命。几千年来，人就这么绞尽脑汁，用心独专地想象着。近年来的生物科学，一直在使人根植于自然之中这一点成为必须正视的事实。人们越来越强烈地意识到，人与自然是多么密切地连在一起。我们大多数人过去牢牢抱有的旧观念，就是认为我们享有主宰万物的特权这种想法正在从根本上动摇。

事实说明，我们并不是实际存在的实体，我们不像过去一向设想的那样，是由我们自己的一批批越来越复杂的零件逐级组合而成的。我们被其他生命分享着，租用着，占据着。在我们细胞的内部，驱动着细胞，通过氧化方式提供能量，以供我们出门去迎接每一个朗朗白天的，是线粒体。严格地说，它们不是属于我们的，而是单独的小生命，是当年移居到我们身上的殖民者原核细胞的后裔，其 DNA(脱氧核糖核酸)和 RNA(核糖核酸)都与我们的不同。它们是我们的共生体，就像豆科植物的根瘤菌一样。没有它们，我们将没法活动一块肌肉，敲打一下指头，转动一个念头。

线粒体是我们体内安稳的、负责的寓客。在我们的机体中，很可能还有另外许许多多工作在我们细胞之内的默默无闻的小东西，它们各有自己的特殊基因组，都像蚁丘中的蚜虫一样，是外来的，但也是不可缺少的。我们的细胞们不再是使我们生长成人的纯种的实体，它们是些比牙买加海湾还要复杂的生态系统。我当然乐于认为，这些小东西是为我工作的，它们的每一气息都是为我而呼吸的。但是否也有可能，它们在每天早晨散步于本地的公园，感觉着我的感觉，倾听着我的音乐，思想着我的思想呢？

地球上生命的同一性比它的多样性还要令人吃惊。这种同一性的原因很可能是这样的：我们归根结底都是从同一个单一细胞演化而来的。这个细胞是在地球冷却的时候，被一个响的雷电赋予了生命。是从这一母细胞的后代，我们才成了今天的样子。我们至今还跟周围的生命有着共同的基因，而草的酶和鲸鱼的酶之间的相似，就是同种相传的相似性。

病毒原先被看作是一心一意制造疾病和死亡的主儿，现在却渐渐现出活动基因的样子。进化的过程仍旧是遥无尽期、冗长乏味的生物牌局，唯有胜者才能留在桌边继续玩下去，但玩的规则似乎渐趋灵活了。我们生活在由舞蹈跳荡的病毒组成的阵列中，它们像蜜蜂一样，从一个生物窜向另一个生物，从植物跳到昆虫跳到哺乳动物跳到我又跳回去，也跳到海里，拖着几条这样的基因组，又拉上几条那样的基因组，移植着 DNA 的接穗，像大型宴会上递菜一样传递着遗传特征。它们也许是一种机制，使新的、突变型 DNA 在我们中间最广泛地流通着。如果真是这样，那么，我们在医学领域必须如此集中注意的奇怪的病毒性疾病，就可被看作是意外事故，是哪里出了点疏漏。

1. 对第一段中有关“现代人”描述的理解，**不正确**的一项是（ ）

- A. “现代人”一直致力于改造大自然，麻烦的是无法从大自然中摆脱出来。
- B. “现代人”高高地坐在自己修建的宏伟建筑上，陶醉于自己的创造伟力中。
- C. “悠晃着两条腿”，生动地写出了“现代人”俯视万物、自傲自大的情态。
- D. “现代人”自以为高于其他生物的优越感培养了几千年，而今正发生动摇。

2. 对第二、三段谈到的人体中“单独的小生命”的有关理解，**不正确**的一项是（ ）

- A. “线粒体”是远古“入侵者”的后代，它们驱动细胞，启动我们的行为。
- B. “线粒体”与我们的机体保持良好的共生关系，是个可信赖的“寓客”。
- C. 作者认为我们每个细胞都可能是一个复杂的生命系统，会有许多“小东西”。
- D. 作者想象许多“小东西”默默无闻地为我们工作，它们只有奉献，没有自由。

3. 对最后一段有关“病毒”内容的理解，**不正确**的一项是（ ）

- A. 作者认为，我们从前单纯地把病毒看成是疾病与死亡的传播者可能是一种误解。
- B. 作者认为，病毒是基因的携带者，它们的“舞蹈”可能为生物进化提供了机会。
- C. 作者把病毒比作蜜蜂，用诗一样的语言形容它的行为，毫无贬义，富有情趣。
- D. 作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的“意外事故”，因而是可以被原谅的。

4. 下面对作者观点的概括，**不正确**的一项是（ ）

- A. 人类并不高于其他生命。
- B. 线粒体和病毒都为生命活动提供能量。
- C. 病毒也在不停地变异。
- D. 地球上的生命具有同一性和多样性。

解析：参考答案 1. A 2. D 3. D 4. B

【历年真题】

在我的记忆中，写信是14岁那年开始的秘密。

那个时候，我的身体与心绪正在发生微妙变化。闭塞而又贫穷的小山村让我找不到人交谈，和班上的同学、代课老师，也没有共同语言。我在寂寞中渴望与远方交流。可远方太远，我怎么也够不着，除了止不住的无边想象，唯一能接触的就是收音机里播出的“文艺听众之家”节目。星星与萤火虫出没的夏夜，我时常躺在屋外草地的凉席上，头枕微风，微闭双眼，闻着丝瓜藤里的花香，一直听到入梦，最后空气中只剩下收音机哗哗啦啦的电流声。第二天，受到父亲严厉责备，才知他又一次把我从地上扛回了家。在那档定期播出的文艺节目里，我听到太多来自远方的心声。我发现在遥远的地方，也有像我们这样的小山村，也有如我一般寂寞的人。最重要的是，我知道了这个世界还可以通过写信的方式，来表达一个人的快乐与忧愁。我羡慕主持人念到的那些有故事的写信者，我认真地记下了他们的通信地址。

我迷恋上了聆听别人的故事，迫切希望主持人念到我的信，让远方更多的人听到我的心声。可写信者太多太多，每期的节目里，最终盼来的只有失望。我想一定是我的字不够好，我的故事没有别人的精彩，我的表达还没有得到主持人的认可，也难以打动听众。总之，我的水平比那些被念到的写信者低。

有点自卑，但从未放弃自己。我下决心要写得更好，便把自己锁在屋子里，一次又一次在纸上诉说心中的故事。除了写给电台的节目组，我还写给那些通过电波感动我的人。他们有的是常年拖着军需物资在川藏线上奔跑的汽车兵，有的是在山沟沟里支教的小学教师，有的是小镇上输液器厂的女工，还有在监狱里服刑的年老的犯人。从铺开信笺，到酝酿情感，再到将字落入方格里。

每一封信写好，我都会反复地念上几遍，模仿主持人在优美的背景音乐里念。只是我念的背景，是一盏沉默的煤油灯和屋角上硕大无朋的蜘蛛网，背景音乐则是窗前蝓蝓儿的不停叫嚷声。只要感觉哪些地方念着不舒服，我便撕了重写，然后检查自己的表达是否妥当，猜想对方读了我的信是怎样一种心情。

我对写信的认真，远远超过老师在课堂上布置的作文。因为我知道，当信投进邮筒的那一刻，我就把心交给了远方，生怕读信者嫌弃我不够水平，没有文采，甚至认为我表达心绪太幼稚而拒绝给我回信。

我就在这样的表达与发现中开始了作文，我就在这样的等待与徘徊中靠近了写作。每当收到一封回信，我就觉得是自己写作的成功，是自己的信打动了别人。越来越多的回信让我更加自信。

直到有一天，我的信在电台里播出，从此，我的世界再也没有平静过。当主持人口中念出“接下来，我们欣赏四川省自贡市荣县金台乡虎榜村十二组凌任江寄来的信，标题叫《乡村男孩》……”

当背景音乐响起，主持人圆润而磁性的声音开始念出我的心声。我捧着咚咚乱跳的心儿，一个人跑进屋里，把自己偷偷藏起来。我怎么也控制不住眼泪掉下来。

山村里喜欢听广播节目的人，都听到了自己耳熟能详的生活与地名，他们纷纷跑来，大声地问父亲，是你家小路写的吗？刚才你听见了吗？真的是他写的吗？太不简单了！父亲懒得看他们一眼，只顾干自己的活，全然不知道发生了什么事情。接着，来自五湖四海的信件，朝我铺天盖地卷来。他们告诉我，被我的信感动了。收信与回信，成了我乐此不疲的“作业”。

每当听见邮递员在山坡上喊我名字的时候，我就会突然感觉自己再也不寂寞了……原来世界上还有那么多人等待倾听我的故事。

历经文字伴随的岁月长旅之后，蓦然回首，才发现就是最初的写信时光为我的写作注入了丰富的情感血液，助长了“文学马拉松”的恒久力量，培育了写作前期的微量元素。我的写作是从写信开始的。这看似黑白电影里的一节生活小插曲，却揭示了一个朴素的真理：写作，从内心的需要出发，你总可以找到共鸣！

1. 为什么写信成为 14 岁少年“我”的秘密？试作简要分析。
2. “我”听收音机和念自己写的信，分别是在怎样的环境下进行的？这两种环境描写，分别起到了什么作用？
3. 作者给电台的信播出后，他说：“从此，我的世界再也没有平静过。”如何理解这句话的含意？
4. 文章最后一段，作者说“最初的写信时光”为他后来的写作提供了怎样的帮助？是分别从什么角度来说的？

解析： 参考答案

1. 处于青春期的“我”，性格孤僻，渴望与远方交流；有点自卑的“我”，秘密写信，不知能否成功，不希望周围人知道。（意思对即可）
2. 听收音机时的环境背景：夏夜的星光下，萤火虫飞舞。丝瓜花香，凉风习习。念信时的环境背景：煤油灯，蜘蛛网，蛐蛐的叫声。作用：前者自然而浪漫的情境衬托了“我”听收音机时的惬意；后者写简陋的居住环境，衬托了“我”对创作（写信、念信与修改）的痴迷。（意思对即可）
3. 一是“我”内心因为成功的喜悦而不平静；二是乡邻的躁动和“收信与回信”让“我”不能平静；三是因为写作的成功，开启了“我”丰富多彩的人生历程。（意思对即可）
4. 第一问：情感血液，恒久力量，微量元素。第二问：情感血液，从写作的情感培养方面来说；恒久力量，从写作的耐力方面来说；微量元素，从写作的素质方面来说。（意思对即可）

【历年真题】

阅读下面文字。完成1~4题。

地震前自然界出现的与地震孕育有关的现象称为地震前兆。我国古代人民早就认识到地震是有前兆的，并留下了关于地震前兆丰富的记载。例如，1739年宁夏银川地震后，有人就总结出地震与井水变化、动物不安、天气反常现象之间可能存在某种联系。古书《隆德县志》上也记载了古人总结的六种地震前兆现象。现代地震科学的深入研究则表明，地震之前确实存在多种多样的前兆。

人的感官能直接觉察到的地震前兆称为地震的宏观前兆。比较常见的有，井水陡涨陡落、变色变味、翻花冒泡、温度升降，泉水流量的突然变化，温泉水温的突然变化，动物的习性异常，临震前出现的地声和地光等。宏观前兆在地震预报中具有重要的作用，1975年辽宁海城7.3级地震和1976年松潘——平武7.2级地震前，地震工作者和广大群众曾观察到大量的宏观异常现象，为这两次地震的成功预报提供了重要信息。不过也应当注意，上面所列出的多种宏观现象可能是由多种原因造成的，不一定是地震的预兆。

例如：井水和泉水的涨落可能和降雨的多少有关，也可能受附近抽水、排水和施工的影响；井水的变色变味可能因污染引起；动物的异常表现可能与天气变化、疾病、发情、外界刺激等有关；还要注意不要把电焊弧光、闪电等误认为地光，不要把雷声误认为地声，不要把燃放烟花爆竹和信号弹当成地下冒火球。

人的感官无法觉察，只有用专门的仪器才能测量到的地震前兆称为地震的微观前兆，主要包括以下四类：一是地震活动异常。大小地震之间有一定的关系，大地震虽然不多，中小地震却不少，研究中小地震活动的特点，有可能帮助人们预测未来大震的发生。二是地形变化异常。大地震发生时，震中附近地区的地壳可能发生微小的形变，某些断层两侧的岩层可能出现微小的位移，借助于精密的仪器，可以测出这种十分微弱的变化，分析这些信息，可以帮助人们预测未来大震的发生。三是地球物理变化。

在地震孕育过程中，震源区及其周围岩石的物理性质可能出现一些变化，利用精密仪器测定不同地区重力、地电和地磁的变化，也可以帮助人们预测地震。四是地下流体的变化。地下水（井水、泉水、地下岩层中所含的水）、石油和天然气、地下岩层中还可能产生和贮存的一些其他气体，都是地下流体。用仪器测量地下流体的化学成分和某些物理量，研究它们的变化可以帮助人们预测地震。

- 1、对第一段内容的理解或分析，**正确**的一项是（ ）
- A. 地震前兆是地震前地表出现的与地震孕育有关的现象。
 - B. 1739年宁夏银川地震后，我国古代人民才认识到地震是有前兆的。
 - C. 《隆德县志》最早记载了古人总结的六种地震发生现象。
 - D. 现代地震科学的深入研究证明了古人关于地震的某些认识是正确的。

- 2、对第二段内容的理解或分析，**不正确**的一项是（ ）
- A. 井水的涨落、泉水水温的变化及其引起的地声和地光都属于地震宏观前兆。
 - B. 根据大量的宏观前兆，有关部门成功预报出了1975年辽宁海城的7.3级地震。
 - C. 自然界发生“宏观现象”的原因非常复杂，不一定是地震的预兆。
 - D. 燃放烟花爆竹和发射信号弹等人为事件，有时会被人们误认为是地震前兆。

3、对第三段内容的理解或推论，**不正确**的一项是（ ）

- A. 宏观前兆和微观前兆的区别在于是否需要借助专业的仪器来进行测量。
- B. 大地震发生前，震中附近地区的地壳以及断层两侧的岩层可能出现微弱的变化。
- C. 利用精密仪器测定震源区的重力、地电和地磁，可以判断地震时地球的物理变化。
- D. 用仪器测量地下水的化学成分及其物理量的变化可以帮助人们预测地震的发生。

4、下列语句，最适合作本文标题的一项是（ ）

- A. 地震的预防
- B. 地震的预测方法
- C. 地震活动的异常情况
- D. 地震的宏观前兆和微观前兆

解析：参考答案 1.D 2.A 3.C 4.D

【历年真题】

阅读下面文字。完成1~4题。

人生识字糊涂始

(鲁迅)

中国的成语只有“人生识字忧患始”，这一句是我翻造的。

孩子们常常给我好教训，其一是学话。他们学话的时候，没有教师，没有语法教科书，没有字典，只是不断地听取、记住、分析、比较，终于懂得每个词的意义，到得两三岁，普通的简单的话就大概能够懂，而且能够说了，也不大有错误。小孩子往往喜欢听人谈天，更喜欢陪客，那大目的，固然在于一同吃点心，但也为了爱热闹，尤其是在研究别人的言语。

我们先前的学古文也用同样的方法，教师并不讲解，只要你死读，自己去记住、分析、比较去。弄得好，是终于能够有些懂，并且竟也可以写出几句来的，然而到底弄不通的也多得。自以为通，别人也以为通了，但一看底细，还是并不怎么通，连明人小品都点不断的，又何尝少有？人们学话，学不会的是几乎没有的，一到学文，就不同了，学会的恐怕不过极少数，就是所谓学会了的人们之中，请恕我坦白地再来重复地说一句罢，大约仍然糊糊涂涂的还是不少。这自然是古文作怪。

因为我们虽然拼命地读古文，但时间究竟是有限的，不像说话，整天的可以听见；而且所读的书，从周朝人的文章，一直读到明朝人的文章，非常驳杂，脑子给古今各种马队践踏了一通之后，弄得乱七八糟，但蹄迹当然是有些存留的，这就是所谓“有所得”。这一种“有所得”当然不会清清楚楚，大概是似懂非懂的居多，所以自以为通文了，其实却没有通，自以为识字了，其实也没有识。自己本是糊涂的，写起文章来自然也糊涂，读者看起文章来，自然也不会倒明白。因此我想，这“糊涂”的来源，是在识字和读书。

例如我自己，是常常会用些书本子上的词汇的。虽然并非什么冷僻字，或者连读者也并不觉得是冷僻字。然而假如有一位精细的读者，请了我去，交给我一枝铅笔和一张纸，说道，“您老的文章里，说过这山是‘峻嶒’的，那山是‘巉岩’的，那究竟是怎么一副样子呀？您不会画画儿也不要紧，就勾出一点轮廓来给我看看罢。请，请，请……”这时我就会腋下出汗，恨无地洞可钻。说是白话文应该“明白如话”，已经要算唱厌了的老调了，但其实，现在的许多白话文却连“明白如话”也没有做到。倘要明白，我以为第一是在作者先把似识非识的字放弃，从活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来；也就是学学孩子，只说些自己的确能懂的话。至于旧语的复活，方言的普遍化，那自然也是必要的，但一须选择，二须有字典以确定所含的意义。

- 1、第三段所说的“同样的方法”是指什么？这种方法有什么局限？
- 2、作者认为，学话容易、学文难的原因是什么？
- 3、第四段中，作者为何会“恨无地洞可钻”？
- 4、作者认为，如何才能让白话文变得“明白如话”？

解析： 参考答案

1. 第一问：孩子学话的方法。第二问：不容易全部学通。
2. ①学话的时间非常长；学文的时间有限。
②学话的语言环境有利；学文需要读的书时间跨度大、内容驳杂。
3. 因为这两个词是从旧书上抄来的，作者自己也不曾深究其意，一经他人询问，便有些羞愧难当。
4. ①尽量使用有生命活力的当代口语。 ②谨慎选取，有根有据。

【历年真题】

阅读下面文字。完成1~4题。

在所有灵长类动物中，人类的眼睛是最炯炯有神、引人注目的。通过眼睛，人们不仅能够观察外界，甚至能看出彼此的内心世界。为何人类的眼睛如此与众不同？在对比了人类与其他81种灵长类动物的眼睛之后，科学家得出结论：只有人类拥有比脸上及其他部位颜色更浅的巩膜——眼白。这个关键的解剖学特征加强了人类凝视的力量。而与此形成对照的是，其他灵长类动物都“隐藏”了自己的目光：它们有着暗色的巩膜，这使对方很难确定它们巩膜的边缘，因而难以猜测它们的视线到底投向何方。事实上，也正因为我们如此独特，我们的目光才具有更为丰富的含意。人类眼白的面积是其他灵长类动物的几倍，这使得我们可以通过眼睛来表示我们在关注什么，也可以轻易地辨认别人眼睛注视的方向。

一直以来，人们都把眼睛称作心灵的窗口，由此可以看出眼睛在流露情感方面具有多么重要的作用。人与人的交往，有90%的非语言信息来自面部，眼、眉、嘴、鼻以及面部肌肉的细微变化，都会表达不同的含意——而眼睛则集中了面部表情的大部分信息。在眼球后方感光灵敏的视网膜含有1.37亿个细胞，将收到的信息传至脑部。这些感光细胞在任何时间均可同时处理150万个信息。这就说明，即使是一瞬即逝的一个眼神，也能发射出千万个信息，表达丰富的情感和意向，泄露心底深处的秘密。现代研究发现，眼球底部有三级神经元，就像大脑皮质细胞一样具有分析综合能力，而瞳孔的变化、眼球的活动等，又直接受脑神经的支配，所以人的感情自然就能从眼睛中反映出来。瞳孔的放大和收缩，真实地反映出复杂多变的心理活动。若一个人感到愉悦、喜爱或恐惧时，他的瞳孔就会扩大到平常的四倍；遇到郁闷、讨厌、消极的心情时，他的瞳孔会收缩得很小；瞳孔没有变化，表示他对所看到的物体漠不关心或者感到无聊。

研究人员将人类婴儿与类人猿进行了比较测试，以观察头部与眼睛的运动对改变他们视线的效果究竟如何。实验结果表明，1岁左右的尚未进行语言学习的婴儿便会追随其他人的目光，而不是人脸面向的方向。因此，当一个大人头不动却只用他的眼睛表示他在看着天花板，婴儿也随着他看天花板。然而当大人闭上眼，把头扭向天花板的方向，婴儿通常不会随着看过去。非洲大猿（黑猩猩、倭黑猩猩、大猩猩）是与我们亲缘关系最近的灵长类动物，它们恰好遵循同我们完全相反的视觉追踪机制。当我们只用眼睛盯着房顶（脸朝前），他们一般不会跟着看。但是当人的脸朝着房顶（眼睛闭上），他们便会跟着看过去。当我们使头和眼睛的指向不同时，我们便发现人不同于其他动物的地方了：人类对于目光的方向极其敏感。这恰恰是和我们亲缘关系最近的灵长类动物都不具有的本领。

1. 对第一段内容的理解或分析，正确的一项是（ ）
- “人类的眼睛是最炯炯有神、引人注目的”，这句话表明了人眼结构上的特别之处。
 - “颜色更浅的巩膜”，使人类的目光看起来更有凝聚力，有利于人们之间的交流。
 - “其他灵长类动物都‘隐藏’了自己的目光”，因为它们不想暴露自己的视力缺陷。
 - “我们的目光才具有更为丰富的含意”，表明其他灵长类的动物不用眼光来交流。

2. 对第二段内容的理解或分析，**不正确**的一项是()

- A. 人与人在交往的过程中，有 90%的信息来自面部，而其中的大部分由人眼来传递。
- B. 含有 1.37 亿个感光细胞的视网膜，能即时处理收到的信息并将其传送至人的大脑。
- C. 眼球底部的三级神经元具有分析综合能力，而脑神经也会支配瞳孔、眼球的活动。
- D. 现代研究表明，瞳孔的放大、收缩及保持不变，反映出人类不同的心理活动状态一

3. 对第三段内容的理解或推论，**不正确**的一项是()

- A. 研究人员之所以拿人类婴儿与类人猿进行比较测试，为的是排除成人思维的干扰。
- B. 类人猿的目光表现为追随观察对象的头部活动，而人类则是追随对象目光的方向。
- C. 只要大人闭上眼睛，然后不管他们头部会如何活动，人类婴儿都不会随着看过去。
- D. 人类的眼睛优越于其他灵长类之处，就是能够更多地通过眼睛来传递信息和情感。

4. 下列语句，最适合作本文标题的一项是()

- A. 人眼有哪些秘密
- B. 眼睛是心灵之窗
- C. 人眼如何表达情感
- D. 眼睛的实际功用

解析： 参考答案

1. B

A 项中“人眼结构上的特别之处”表述错误。由文章第一段可知，人有巩膜，其他灵长类的动物也有巩膜，并没有说人眼结构上有什么特别之处，只是人类的巩膜比脸上及其他部位颜色更浅且巩膜的面积是其他灵长类动物的几倍。C 项后半句的表述错误，原因应该是其他灵长类动物有着暗色的巩膜，这使对方很难确定它们巩膜的边缘，因而难以猜测它们的视线到底投向何方。D 项“表明其他灵长类的动物不用眼光来交流”文中并没有提到且说法过于绝对。故答案选 B。

2. A

A 项中“有 90%的信息来自面部”表述错误，原文为“有 90%的非语言信息来自面部”。

3. C

C 项中“人类婴儿都不会随着看过去”表述太绝对，原文为“婴儿通常不会随着看过去”。

4. B

本文主要讲了人类的眼睛最炯炯有神、引人注目，人类的眼睛能够传递来自面部表情的大部分信息，以及人类对于目光的方向极其敏感。所以 B 项最适合作本文的标题。

【历年真题】

阅读下面文字。完成1~4题。

在外行走，常有绿树掩映的村庄撞进眼帘。树木和村庄相融相映，让人捉摸不透到底谁主谁次。其实，是村庄在树木里还是树木在村庄里并不重要，重要的是当丛丛翠色诱人地环绕着村庄、村庄也在树木里更显妩媚的时候，让人内心不由自主生出一份宁静与祥和。由此，我固执地认为，树木应该就是村庄的灵魂。只有树木，才能让村庄青春永在。

面对这些村庄，心中莫名地翻腾着一种对家乡怪怪的思绪，细细想来，这要归结于那些矗立在眼前同时也植根于内心的树木，很多年前，和邻乡一位当过支书的老人说起我的家乡，“一个村庄里连棵大树都没有，那地方有什么好啊！”他的这句话叫我的心急跳了一下，也急痛了一下。后来我自己回到家乡，看着满目荒凉而又魂牵梦萦的土色故乡，也只能任由五味交替腌渍灵魂。

曾经的家乡的树木，就这样又一次走进了记忆走进了心灵。我想，一棵树立起来高不盈数丈，倒下去也高不过数尺。然而，就是在这尺与丈之间，却又仿佛有一种痛楚与依恋胶着在一起，让人难以释怀。现在的家乡，几乎看不到树木，一个个村庄赤裸裸地矗立在黄土地上刺目刺心，灰蒙蒙地缺少生机和灵性，肆无忌惮地弥漫着一种悲哀的情绪。

家乡以前也曾有一片几百亩大的树园，绿在村庄的东南角。园子里长满了杏树、桃树、柳树、榆树、沙枣树，由玩伴儿牛牛的爷爷看护。每天放学，我和牛牛都要先到树园里铲草、玩耍然后才会回家。春天的榆钱，夏天的酸杏，秋天的毛桃和沙枣，可以说是我们童年最奢侈的果品。而离村庄不远的看头山则是公社的林地，山上同样也长满了榆树、沙枣和毛桃树。每年的春天，淡淡的花香都会弥漫在周围的一片村庄之中，让人不由得想把这清香的空气永远留存。现在这些树木呢？我问过很多家乡人，得到的结果却让我唏嘘不已。包产到户后，树园也分片到户了。满园的树木便陆陆续续遭到砍伐，能用的被搭了棚圈，不能用的成了烧柴；树园的旧址现在早已经住满了人家。曾有一段时间，政府为了减少开支，裁减了护林员，将防风林划片承包给了个人，又引发了新一轮的砍伐。村庄里的树木也因庄院的改建而了无踪影，以至于在后来好长一段对间中，家乡都很难看到树的身影了。

前不久和童年伙伴聚在一起，说起童年趣事，说起看头山、树园，也谈到家乡的现状，这才陆续知道，山上坟地因退耕还林种植了柠条，今年的雨水好，山上又能看到绿色了。只是因为干旱，树木的成活率不高。大家都说，恢复绿色家园的难度很大，但应该庆幸的是，毕竟已经迈出可贵的一步。

一棵树站起不盈数丈，躺倒也不过数尺，尺与丈之间就是丈量灵魂的尺度。一片站立的树是一个地方灵魂的美丽展示。一片躺倒的树则是这个地方灵魂在集结死亡。家乡将何去何从？我当然忍不住要想，让家乡成为绿树里的村庄，也应该是经历了颇多变故的家乡父老的愿望吧！

1. 文章从绿树掩映的村庄带给作者美好的感受写起，这有什么作用？
2. 文中说，“就是在这尺与丈之间，却又仿佛有一种痛楚与依恋胶着在一起，让人难以释怀”。结合全文，说说这句话的含意。
3. 家乡树园的昔兴今废，分别带给作者怎样的感受？
4. 作者在文中说，“树木应该就是村庄的灵魂”，后来又追问“家乡将何去何从”。对此，你是如何理解的？

解析： 参考答案

1. 由此联想到家乡“连棵树都没有”的现状，引出对家乡曾经绿树满山的回忆，并为祝愿家乡有美好的将来作铺垫。（意思对即可）
2. 伐树与种树的选择，看似是在“尺与丈”之间，却会在人们的心头产生一种复杂的情感：伐树让人既痛恨又怜惜。（意思对即可）
3. 从前繁茂的家乡树园，是作者童年的乐园，让他永远想念；现在的家乡树园，满目荒凉，缺少生机和灵性，成为作者成年的哀伤。（意思对即可）
4. 作者所谓“树木应该就是村庄的灵魂”，意在表明树木是村庄生命力的象征。“何去何从”是一个反问，这一反问意在表明，对家乡未来的发展和命运而言，建设绿色家园，给人们以宁静与祥和至关重要。（意思对即可）

【历年真题】

阅读下面的现代文，完成1~4题。

苔藓植物是地球上演化最成功的植物之一，是从水生植物到陆生植物的过渡类型，在地球上超过4亿年的演化历史。苔藓植物的祖先悄然上岸，慢慢进化出了适合陆地生存的特殊“技艺”变水性。独特的变水性是它们的生存法宝，身体内水分的含量能随环境的变化而改变。环境极端干燥时，它们就进入休眠状态；在水分重新获得时，它们能快速恢复生机。

我们常见的种子植物有根、茎、叶的组织分化，苔藓植物也有，不过它们的根、茎、叶与种子植物并不相同，除了形态迷你，功能和结构还比较简单。苔藓的根是假根，只有固定作用，没有吸收水分、营养物质的功能；茎无维管束的分化，不能运输水分和营养物质，而叶仅由单层细胞构成。这种结构使得它们对环境中的土壤和水分要求不高，可以直接利用叶片来吸收水分。由于它们的叶表缺少角质层的保护，对环境中的污染物也敏感很多。

苔藓凭借着变水性和独特的结构，能适应极为苛刻的环境和气候条件，成为最早登陆的植物。它们慢慢地在陆地上面站稳了脚跟，老的植株死亡，逐渐转变成有机物，使得贫瘠的土壤日渐肥沃，创造了更好的生存空间，其他类别的生物才逐渐兴起，“大自然拓荒者”的美誉由此而来。

如果你稍加留心，就会发现即便在城市中苔藓植物也随处可见。在城市道路边的斜坡，为了预防水土流失和滑坡，常需在表面喷混凝土进行巩固。刚开始的时候，混凝土的表面没有一丝绿色。一年过后，你会发现这些人工建筑的表面逐渐变绿，有一些苔藓定居下来，它们是最早的定居者。再过一些年，苔藓愈发繁茂。老的植株死亡后，分解成腐殖或有机质，改良了小环境，然后陆续有小的蕨类、被子植物和昆虫迁徙而来，多样性逐渐增加，形成一个小巧的生态系统。

古尔班通古特沙漠位于新疆北部，是我国最大的半固定沙漠和我国第二大沙漠。在沙漠地表广泛生长着一片片不起眼的生物类群，生物学家称其为生物土壤结皮或生物结皮。它是由细菌、真菌、蓝绿藻、地衣和苔藓植物等类群与土壤形成的有机复合体。虽然这些黑绿色的块状体看起来很不美观，但正是它们的存在，显著降低了风速，有效地维持了沙漠的地表稳定性。其中，苔藓作为环境演替过程中的先锋植物，成为生物防沙、固沙的主力军。在荒漠里，水贵如油。生物结皮就像一块海绵，将荒漠中的降水吸收到体内。每当降雨来临，结皮中的各类物种开始各显其能地吸收水分，其中苔藓植物对外界水分变化的反应最明显。干燥状况下，苔藓植物处于休眠状态，外表呈黑色；一旦水分充足，可在数十秒到数分钟内复苏成嫩绿色。

在园艺上，苔藓最经常的用处就是制作微景观。我们可以利用苔藓的不同质感把它们做成大树或者小草。苔藓盆栽很适合现代人的家居装饰，小巧鲜绿，节省空间。在包罗万象的植物界中，苔藓那种卑微又顽强的生命力让人心生怜爱，正如清代诗人袁枚在诗歌《苔》中所写：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”

（节选自张力、稻城《苔藓——从荒野“草到城市新宠”》）

- 对苔藓“变水性和独特的结构”的理解，正确的一项是（ ）
 - “变水性”是指苔藓能根据环境的变化，增加体内水分的贮存。
 - 苔藓的根是假根，它不能吸收水分和营养，只能起到固定作用。
 - 苔藓的茎没长出足够多的维管束，所以它不能运输水分和营养。
 - 苔藓的叶由于缺少角质层保护，使得它对土壤和水分要求不高。
- 对文中有关苔藓“之最”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “演化最成功”，主要指苔藓演化历史之长、适应陆生能力之强。
- B. “最早登陆”，是指苔藓最早实现了水生植物过渡到陆生的演化。
- C. “最早的定居者”，是指苔藓可最早生长在城市中混凝土斜坡上。
- D. “反应最明显”，是指苔藓在水分充足时可以立即进入休眠状态。

3. 根据文意，下列对苔藓功用的理解，**不正确**的一项是()

- A. 苔藓是陆生植物的急先锋，是“大自然拓荒者”。
- B. 苔藓是环境演替的先行者，是生态系统的开发者。
- C. 苔藓可以固沙，维持沙漠地表的稳定，保护环境。
- D. 苔藓可以制作微景观，为现代城市家居节省空间。

4. 下列文中语句，运用了拟人修辞手法的一项是()

- A. 它们慢慢地在陆地上面站稳了脚跟。
- B. 即便在城市中苔藓植物也随处可见。
- C. 小的蕨类、被子植物和昆虫迁徙而来。
- D. 可在数十秒到数分钟内复苏成嫩绿色。

解析： 参考答案

1. B

A项“增加体内水分的贮存”错误。由原文第一段可知，变水性是指苔藓体内水分的含量能随环境的变化而变化。环境极端干燥时，它们就进入休眠状态；在水分重新获得时，它们能快速恢复生机。C项“苔藓的茎没长出足够多的维管束”错误。由原文第二段可知，苔藓的茎无维管束的分化。D项由原文第二段可知，由于苔藓的叶表缺少角质层的保护，对环境中的污染物也敏感很多。而苔藓的独特结构则是它们对环境中的土壤和水分要求不高的原因，所以D项前半句表述错误。故正确答案为B。

2. D

“反应最明显”表现在：干燥状况下，苔藓植物处于休眠状态，外表呈黑色；一旦水分充足，可在数十秒到数分钟内复苏成嫩绿色。故D项表述错误，本题为选非题，当选。

3. B

根据原文第三段“成为最早登陆的植物……大自然拓荒者”的美誉由此而来”可知A项正确。根据原文第五段“但正是它们的存在，显著降低了风速，有效地维持了沙漠的地表稳定性……为生物防沙、固沙的主力军”可知C项正确。根据原文第六段“苔藓最经常的用处就是制作微景观……苔藓盆栽很适合现代人的家居装饰，小巧鲜绿，节省空间”可知D项正确。B项中“是生态系统的开发者”，原文并没有这样说，所以错误。本题为选非题，当选。

4. A

A项“站稳了脚跟”运用了拟人的修辞手法。B、C、D三项是陈述句，没有运用拟人的修辞手法。故A项正确。

【历年真题】

阅读下面文字。完成1~4题。

上大学时，从家到学校之间往返都乘火车，是那种速度慢、停靠站点多的绿皮火车。与慢车相匹配的常常是一个个并不起眼的小站。北营站就是这样的小站。

在北营站，上下车的旅客不多，以附近高校的学生为主。站虽不大，但位置重要，距离我们学校仅两三公里。去那里乘车对于学生们来说要比去大站方便实惠得多。小站就像一个不起眼的路人，记录下了匆匆过客的平淡记忆，偶然回味其间，能从那些记忆碎片看到透射出来的微光。

因为乘车时间大都在晚上，去北营站的小路又偏僻，所以来往其间的大多是男生。出于安全原因，女生很少走北营站，偶尔有女同学出现，也是结伴搭伙而行，但只有一个女生“DNA”除外。

我跟“DNA”认识纯属偶然。因为车站小，候车的学生大都挤在仅有的几条长椅上。慢慢地，经常出没于此的学生就熟了起来。“DNA”的与众不同，不是她长得漂亮，而是因为她学习的劲头太大。她学习的刻苦劲儿让人佩服，至少我是感动的。那时候，上大学国家包分配，上了大学就等于有了一份可靠的工作，像她这种利用候车时间还能抓紧学习的精神，我们连参加高考前都没有。

记得第一次认识她时，她正在啃一本很专业的书。昏暗的候车室里，穿着朴素、灰头土脸的她，全然不顾周围人的存在。要不是书掉在我脚下，我顺手帮她捡起，估计我们永远没有说话的机会。书的封面上有很大的“DNA”字样，我递还她时，随口说了一句，这是关于脱氧核糖核酸的书吧。她兴奋地问我是什么系的，怎么会知道这么多关于DNA的知识。交谈中，我了解到了她不少的信息，但除了名字，所以只能叫她“DNA”。

她是生物系的，来自农村，家境并不宽裕。也许是因为意外遇到一个文科“知音”的缘故，她兴奋地向我介绍生物专业。那时候，考研不像现在这样普及，得知她刻苦学习的目标就是考研，从事生命科学研究，我很震惊。

我在小站后来又碰到过她几次，她依然是一副我行我素、忘我学习的范儿，我与她再无交流。然而在我大二时又在小站邂逅了“DNA”。那天，她明显认出了我，有一种按捺不住的表达欲望。说她第一次出远门到南方，考研成绩还好，面试时导师对她指点不少。对于她来说，不光是未来读研的一切让她兴奋，而且南方的一切也令她大开眼界。她说着还掏出一只装在瓶子里的小龙虾，说是在南方的水沟里抓的，其他几只留在实验室留着试验用，这一只带回家让家里人看看新鲜。一个来自贫寒农家的女学生，除了学习成绩和几乎不用破费的“礼物”之外，确实无以回报家庭。她带回的这只小龙虾，更多的是向家人展示一种新奇的、别样的生物。

从那之后，我再也没有见过“DNA”，也不知道她最终有没有读研、读博。我想，凭她的努力和执着，一定不会错的，她会拥有美好的未来。

与为人熟知的大站相比，小站都显得有些寂寥，但每一个不起眼的小站都一定能通向更大的站，每一个不起眼的小站都一定能让你抵达想要到达的地方。当年在小站昏暗灯光下努力读书的那个平凡女孩，想必一定到了她想要去的地方吧。

没有人能许你未来，除了你自己。

（节选自李耀岗《小站记忆》）

1. 作者称女孩“DNA”，用了哪种修辞手法？有什么作用？
2. 在文中，作者对女孩表现出了哪些情感？请简要概括。

3. 结合本文，简要概括女孩的外在形象和精神气质。
4. 如何理解文中的“小站”的含意？

解析： 参考答案

1. 运用了借代的修辞手法。借女孩所看书的封面上的“DNA”字样代称女孩，生动形象地写出了女孩刻苦学习的人物形象特点。（意思对即可）
2. (1)敬佩她专心学习、刻苦钻研的精神；(2)女孩对生物专业的痴迷让作者震惊；(3)作者被女孩励志改变命运的精神感动。（意思对即可）
3. (1)外在形象： 贫寒农家的女学生，穿着朴素，灰头土脸，刻苦学习，认真钻研；(2)精神气质： 认真、刻苦、不服输、有理想。（意思对即可）
4. (1)小站是文章的感情线索，串起了小说的故事情节；(2)小站是人生前进的站台，寓意女孩追梦的平台；(3)小站见证了女孩的刻苦努力，寓意拼搏进取的精神。（意思对即可）

三、高起点语文科目古代诗文阅读和鉴赏考情分析

【古代诗文阅读和鉴赏】

(一) 文言文阅读共 3 小题，16 分，主观题，主要以文言文翻译考查为主。

1、命题思路

选文以任务传记故事片段为主，既有古代优秀官吏，又有凡人过客。他们的言行体现了值得称颂的优秀品质。

2、解题指津

解答“翻译划线句子大意”时遵循的原则：留、换、删、补。

(1) 保留原词。凡是人名、地名、朝代名、官职名、籍贯、帝号、国号、年号、度量衡单位，不必翻译，保留原词。

【例】：沛公军霸上。

【翻译】：沛公率军抵达霸上。

(2) 替换词语。文言文中的某些单音节词，可以用以该词为语素的双音节词替换。

【例】：六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。

【翻译】：兵：兵器。

利：锋利。

弊：弊端

赂：贿赂。

(3) 删去不译。

有些虚词在句中只起语法作用或只起补充音节作用，翻译时就可删去。

时间词后面的“之”，宾语前置句中的“之”，发语词“夫”，句末表语气的“乎”。

【例】：蹇叔哭之，曰：“孟子，吾见师之出，而不见师之入也”。

(4) 补充词语。

文言文立常用一些“跳跃性”的地方，必须适当补充上一些文字，才能使文通义顺。

【例】：子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

【翻译】：子路、曾皙、冉有、公西华陪着（孔子）坐着。

(二) 古诗鉴赏共 2 小题，9 分，主观题，选材特点以唐宋时期的格律诗为主。

1、考查内容

(1) 鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧；

(2) 评价诗歌的思想内容和作者的观点态度。

2、解题指津

(1) 紧扣原诗标题；

(2) 充分利用注释；

(3) 准确抓住意象反复揣摩；

(4) 把握情感主旨；

(5) 咀嚼体味语言。

考点1 理解句子，把握文意

理解文言文的语句的意思：

1. 理解构成语句的一个词语的意思。
2. 了解与现代汉语不同的特殊句式。

（这样才能正确地理解一个句子字面上的意思，才能把握文意。）

一个词有多项意义，但具体到句子里，只能用它的某项意义。如果要确定一个多义词在句中的含义，离不开分析词所在的语言环境，也就是说，要依靠上下文判别词义。

用现代汉语翻译浅易文言材料，要以准确、规范为标准。

准确，指词语要翻译得准确，要字字落实；

规范，指译文句子要符合现代汉语的规范。

考点2 筛选并提取文中的信息

“筛选并提取文中信息”要注意以下几个方面：

1. 要尽可能地了解文意。（明了文中所叙述的事件、人物和一些基本关系。具体地说，就是了解文中写了哪些人、讲了哪些事、事情发生的原因和结果、每个人的态度是什么等。）
2. 要特别关注一些关键词语。（它或表示事件的进程，或表示人物态度的变化）
3. 领悟题干所示，准确对信息进行筛选、提取。（明了题干要求的是什么，是要表达事态的变化，是体现人物的性格，还是表明事件的社会价值等）

最后还应说明，有些信息具有一定的隐蔽性，需要仔细挖掘其潜在的有价值的部分，或者说阅读者能由表及里，透视到真正有意义的信息，不可当一般词语一扫而过造成漏选。

考点3 归纳内容要点，概括中心思想

阅读一篇文章，目的：了解其中写了些什么，表达了作者怎样的观点态度。

用简明的语言把内容要点和中心思想提炼出来。要概括得恰当，就得对文章有正确的理解，抓住文章的中心。概括时要注意比较，通过比较能发现事现的异同点，掌握事物的共性和个性特征，作出准确的概括。概括时，不能孤立地看一个句子和或一个片段，要联系上下文，才能作出正确的判断。

考点4 分析作者的观点态度

“分析作者的观点态度”，如何才能做到：

1. 要从作品本身分析挖掘出作者的观点态度。其中又有两种情况，一种是作者直接表露的，具有显形性、明示性。另一种情况是作者没有直接表露的，具有隐形性和暗示性。它或是在文中一句关键的话语之中，或是在夹叙夹议之中，并非直抒胸臆而是隐含文中。在种情况下发掘作者的观点态度，是有一定难度的。它需要读者细心体会，仔细领悟才能把握。
2. 要具体辨析作者的观点态度。这可以从以下几个方面去着力：
 - ①发掘文章的论点或由论点引发的感慨，这一般就体现了作者的观点态度；
 - ②发掘作者对事件的是非评价，这利这种价值判断是作者观点的体现；
 - ③发掘作者对人物的爱憎情感，这种思想情感的倾向体现了作者的态度；
 - ④还可以从用词的褒贬色彩去发掘，推断出作者的情感倾向、是非标准。

1. 要注意古今词义的变化。

词义扩大。如：曹操自江陵将顺江东下。（“江”，古专指长江——今泛指一切河流。）

词义缩小。如：锲而不舍，金石可镂。（“金”，古泛指金属——今专指黄金。）

词义转移。如：牺牲玉帛，弗敢加也。

（“牺牲”，古指祭祀用的牲畜——今专指为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益。）

词义的感情色彩变化。如：先帝不以臣卑鄙。

（“卑鄙”，古指地位低下，见识浅薄，属于中性词——今指品质恶劣，变为贬义词。）

2. 文言虚词包括副词、介词、连词、助词、叹词和代词

重点掌握的有：之、其、而、以、于、则、乃、也、者、乎、然、焉、何、夫、尔等。

高频考点：之、其、而、以、于

3. 用“者”或“也”表示判断。这是典型的文言判断形式。

（1）主语后面用“者”表示停顿，在谓语后面用“也”表示判断。

如：廉颇者，赵之良将也。

（2）主语后面不用“者”表示停顿，只在谓语后面用“也”表示判断。这种判断句式“也”同样不译，只在主谓语之间加“是”。

如：和氏璧，天下所共传宝也。

（3）“者也”在句尾连用表示判断。

如：城北徐公，齐国之美丽者也。

4. 动词后用介词“于”表被动（“于”引出动作行为的主动者）。

如：故内惑于郑袖，外欺于张仪。

受制于人。

有时也在介词“于”或动词前加“受”，形成“受...于...”的形式表被动

如：吾不能举全吴之地，十万之从，受制于人。

5. 用“为”、“为……所……”（“为”引出动作行为的主动者）或“……为所……”表示被动。

如：而身死国灭，为天下笑。

文言文中有一些结构固定的格式用法。这些固定句式，翻译时要合乎现代汉语的习惯。

1. 表疑问。“如...何”、“奈...何”可译为“把……怎么样”“对……怎么办”或“怎么对付(处置、安顿)……”等。
2. 表反问。“何以……为”可译为“哪里(怎么)用得着……呢”，也可译为“为什么……呢”。
3. 表感叹。“何其……”、可译为“多么……”“怎么这么……”等。
4. 表测度等。“得无……乎”、“得无”可译为“恐怕”“也许”。如果询问的语气稍重一些，可译为“莫不是”“该不会”等。

【历年真题】

阅读下面的文言文，完成1~3题。

灵公好妇人而丈夫饰者，国人尽服之。公使吏禁之，曰：“女子而男子饰者，裂其衣，断其带。”裂衣断带相望而不止。晏子见，公问曰：“使吏禁女子而男子饰，裂断其衣带，相望而不止者，何也？”晏子对曰：“君使服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。公何以不使内勿服，则外莫敢为也。”公曰：“善。”使内勿服。逾月，而国莫之服。

(《晏子春秋·内篇·杂下》)

【注】灵公：齐灵公，春秋时齐国国君。 国：国都。

1. 翻译文中画线的句子。
2. 晏子劝说齐灵公，用了一个什么比喻？这个比喻表达了怎样的意思？
3. 这篇小故事，说明了一个怎样的道理？请简要分析。

解析：

参考答案

1. 灵公喜欢妇女穿男人服饰，因此国都内的妇女都穿起男装。(意思对即可)
2. 犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。
这个比喻表达的意思是表里不一。(意思对即可)
3. 上行下效。

灵公是只许州官放火，不许百姓点灯。晏子让他为君做人，都要表里一致。说明要想纠正某种不正之风，上级领导的以身作则比规定更有效。(意思对即可)

【历年真题】

阅读下面的文言文，完成1~3题。

燕赵古称多感慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司^①，怀抱利器^②，郁郁适兹土，吾知其必有合^③也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强仁者^④皆爱惜焉。矧^⑤燕赵之士出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化^⑥移易，吾恶^⑦知其今不异于古所云邪？聊以吾子之行卜^⑧之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣。为我吊望诸君^⑨之墓，而观于其市，复有昔时屠狗者^⑩乎？为我谢曰：“明天子在，可以出而仕矣。”

(韩愈《送董邵南序》)

【注】①有司：这里指主考官。②利器：比喻杰出的才能。③合：遇合，指受到赏识重用。④慕义强仁者：仰慕仁义、尽力践行的人。⑤矧：况且。⑥化：指政治教化。⑦恶：何，哪里。⑧卜：判断，检测。⑨望诸君：战国时燕国名将乐毅投奔赵国后的封号。⑩屠狗者：指隐于燕赵市井中的豪侠之士。

1. 根据第一段内容，简要描述董生当时的人生状况。
2. “董生勉乎哉”是什么意思？第一、二段都用这句话作结，其寄托的情感有什么不同？
3. 第三段开头说“吾因子有所感矣”。根据后文，用自己的话说说作者的“有所感”是指什么。

解析：

参考答案

1. 考进士，几次都没有考中；怀才不遇，郁郁寡欢，将要去燕赵之地谋求发展。（意思对即可）
2. “董生勉乎哉”意思是：董生你努力吧！情感不同：第一段，希望董生到燕赵之地后有人欣赏他、重用他，表达的是祝愿之情；第二段，担心燕赵之地风俗变化，民风不古，无人赏识董生，表达的是忧虑之情。（意思对即可）
3. 凭吊古人，抒发怀古之幽情；心系当世，希望隐者出仕。（意思对即可）

【历年真题】

阅读下面的文言文，完成1~3题。

昔者郑武公欲伐胡，故先以其女妻胡君，以娱其意。因问于群臣：“吾欲用兵，谁可伐者？”大夫关其思对曰：“胡可伐。”武公怒而戮之，曰：“胡，兄弟之国也，子言伐之，何也！”胡君闻之，以郑为亲己，遂不备郑。郑人袭胡，取之。宋有富人，天雨墙坏，其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果亡其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。此二人说者皆当矣，厚者为戮，薄者见疑，则非知之难也，处知则难也。

（《韩非子·说难》）

1. 将文中画线的语句翻译成现代汉语，并联系这些语句的内容，说说胡国被消灭留下的经验教训是什么。
2. 文中“此二人说者皆当矣”，“此二人”指的是谁？
3. 宋国的富人“智人疑邻”表现了什么心理？

解析：

参考答案

1. 翻译：从前郑武公想讨伐胡国，故意先把自己的女儿嫁给胡国君主，以此来使他心情愉快。
胡国君主听说了此事，认为郑国和自己友好，于是不再防备郑国。
经验教训：遇事要保持警惕，不要被假象蒙骗。
2. 关其思；邻人之父。
3. 相信亲近的人，怀疑疏远的人。

【历年真题】

阅读下面的文言文，完成1~3题。

予尝步自横溪，有二叟分石而钓。其甲得鱼至多，且易取。乙竟日无所获也。乃投竿问甲曰：“食饵同，钓之水亦同，何得失之异耶？”甲曰：“吾方下钓时，但知有我而不知有鱼，目不瞬，神不变，鱼忘其为我，故易取也。子意乎鱼，目乎鱼，神变则鱼逝矣，奚其获！”乙如其教，连取数鱼。

(林昉《钓鱼记》)

1. 翻译文中画线的句子。
2. 文中先说“乙竟日无所获也”，结尾说“乙如其教，连取数鱼”，这样的对比说明了什么？
3. 钓鱼人对于得失的理解，其中包含着怎样的生活道理？

解析：

参考答案

1. 你心里想的是鱼，眼里看的是鱼，神色变化(而为鱼所察觉)，因此鱼就跑了，哪里能有收获呢?(意思对即可)
2. 通过乙钓鱼效率的提高，突出了甲所说道理的正确性，也表明乙乐于听取别人意见，从善如流。(意思对即可)
3. 做事不能急躁，要淡定从容，专心致志，持之以恒，保有内心的宁静，才能取得好的成绩。(意思对即可)

【历年真题】

阅读下面的文言文，完成1~3题。

邑西白家庄居民某，盗邻鸭烹之。至夜，觉肤痒；天明视之，茸生鸭毛，触之则痛。大惧，无术可医。夜梦一人告之曰：“汝病乃天罚，须得失者骂，毛乃可落”而邻翁素雅量，生平失物，未尝征于声色。某诡告翁曰：“鸭乃某甲所盗。彼深畏骂焉，骂之亦可儆将来。”翁笑曰：“谁有闲气骂恶人！”卒不骂。某益窘，因实告邻翁。翁乃骂，其病良已。

异史氏曰：“甚矣，攘者之可惧也一撮而鸭毛生！甚矣，骂者之宜戒也：一骂而盗罪减！然为善有术，彼邻翁者，是以骂行其慈者也。”

1. 翻译文中画线的句子。
2. 最后一段“异史氏曰”，与前文的叙述有什么不同？有什么作用？
3. 这则小故事，阐发了什么样的道理？

解析：

参考答案

1. 既然这样，做善事也要讲技巧了。小偷邻居那个老翁就是利用咒骂来做善事的。(意思对即可)。
2. “异史氏曰”的一段文字是蒲松龄对故事所作的评论，这也是笔记小说常用的一种形式，通过评语直接表达自己的观点。(意思对即可)
3. 一个人如果做了坏事，却以为别人不会知道，企图掩饰，蒙混过关，最终必将导致严重的后果。(意思对即可)

【历年真题】

阅读下面的文言文，完成1~3题。

国者，天下之利势也。得道以持之，则大安也，大荣也，积美之源也；不得道以持之，则大危也，大累也，有之不如无之，及其綦也，索为匹夫，不可得也。故用国者义立而王，信立而霸，权谋立而亡。

（《资治通鉴·周纪四》）

【注】綦：通“极”，指形势极度恶化。

1. 翻译文中画线的句子。
2. 结合原文，分析“用国者”应该如何治国。
3. 本文主要使用的论证方法是什么？请结合原文进行分析。

解析：

参考答案

1. 国家，集中了天下的利益和权势。（意思对即可）
2. 讲诚信、有标准管理才能使国家长治久安。（意思对即可）
3. 对比论证，荀子从有道的人管理国家和无道的人管理国家分别带来的安定与危险进行了对比分析。（意思对即可）

考点5 鉴赏古代诗歌的形象、语言和表现手法

- (一) 要正确地解读（解读是鉴赏的基础）
- (二) 通过吟诵达到动情
- (三) 把握意象，深入意境
- (四) 品味诗的情致理趣

分清类别，区别风格诗歌按表达方式可分为叙事诗和抒情诗；按形式可分为古风、格律诗、自由诗、散文诗与民歌。

1. 咏史诗的鉴赏

- ①要弄清作品所涉及的历史事实和有关人物。
- ②要体会意图。
- ③要领悟情感思想。
- ④要分析技巧，品味语言。

2. 山水田园诗的鉴赏

- ①要体味诗歌中情景交融的意境。
- ②要领会诗人写景所表现的情感。
- ③要分析诗歌的写作技巧和语言特色。

3. 边塞诗的鉴赏

- ①要对诗歌创作的时代背景有所了解。（边塞诗是最能体现国运兴衰的作品）
- ②要注意边塞诗歌思想内容的差别。（边塞诗既可反映残酷激烈的边塞战争，也可描写瑰奇壮丽的边塞风光及戍边战士的战斗生活，反映对边塞人民生活的关切。）
- ③要注意分析边塞诗的不同艺术风格。

4. 咏物诗的鉴赏

切合所咏之物，写出物的特点、神韵、品格。

读一首咏物诗，主要欣赏作者对所咏之物特点、神韵的把握与刻画，当然还要注意体悟作者在描摹事物中所寄托的感情。

常用表现手法：比喻，象征，拟人，对比，反衬等。正面描写之外，还常用侧面描写（环境烘托）的手法。

【历年真题】

阅读下面的古诗，完成1~2题。

绝句二首（其二）

[唐]杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？

1. 前两句写了哪些景物？运用了什么表现手法？
2. 后两句，诗意发生了怎样的转变？表达了什么情感？

解析：

参考答案

1. 写了江、鸟、山、花四种景物。运用了衬托的表现手法，以江的碧绿衬托鸟的洁白，以山的青翠衬托花的红艳。（意思对即可）
2. 由写乐景，转为抒发哀情。感叹时光流逝，表达了思乡的情感。（意思对即可）

【历年真题】

阅读下面的古诗，完成1~2题。

山园小梅

[宋]林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

【注】众芳摇落：百花凋谢。暄妍：明媚鲜艳。霜禽：寒冷季节里的鸟儿。合断魂：一定会深深迷恋。微吟：低声吟唱。狎：亲近。檀板：檀木制成的柏板。

1. 诗人首联就将与_____对比_____，写出了梅的不同凡响、不染尘俗的格调与品质。
2. 第三、四句分别是从小园什么角度来写梅花的？第五、六句写梅花使用了什么修辞手法？

解析：

参考答案

1. 摇落的众芳；暄妍的梅花。
2. 第一问：视觉角度；嗅觉角度。
第二问：拟人。

【历年真题】

阅读下面的古诗，完成1~2题。

暮江吟

[唐]白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

【注】瑟瑟：一种碧玉。 可怜：可爱。 真珠：即珍珠。

1. 诗的第二句“半江瑟瑟半江红”，写出了江水怎样的特点？请简要分析。
2. 这首诗的景物描写具有什么样的风格？表现了诗人怎样的心情？

解析：

参考答案

1. “半江瑟瑟半江红”写出了江水一半呈现出碧绿色，一半呈现出红色。
残阳照射下江水受光多的部分，呈现出反射的阳光的红色；受光少的地方，呈现出江水本身的碧绿色。（意思对即可）
2. 这首诗的景物描写如一幅精描细绘的工笔画。语言清丽流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。
当时朝政昏暗，牛李党争激烈，诗人品尽了朝官的滋味，自求外任，这首诗反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快心情。（意思对即可）

【历年真题】

阅读下面的古诗，完成1~2题。

秋思

[唐]张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

【注】行人：这里指送信的人。开封：打开信封。

1. 这首诗是怎样渲染作者的思乡之情的？请作简要分析。
2. 诗的最后一句运用了哪种描写方法？反映出诗人怎样的心理活动？

解析：

参考答案

1. 通过“见秋风”“意万重”“说不尽”“又开封”等一系列描写，层层渲染，写出了诗人客居洛阳，思念故乡和亲人的真切情感。（意思对即可）
2. 运用细节描写的方法，反映出诗人担心匆匆写成的家书不能完整充分地表达自己情意的心理。（意思对即可）

【历年真题】

阅读下面的古诗，完成1~2题。

从军行

[唐]王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

1. 诗的前两句写景，反映了边塞的哪些特点？
2. 诗的后两句写了戍边将士怎样的精神风貌？表达了怎样的感情？

解析：

参考答案

1. 前两句写景，极言塞外荒凉、空旷的景致，给人以苍凉之感。（意思对即可）
2. 后两句写了守边将士不畏艰苦、不怕牺牲，立誓破敌的斗志和他们的必胜信心。表明边塞将士誓死杀敌的英雄气概。（意思对用可）

【历年真题】

阅读下面的古诗，完成1~2题。

竹

[明]徐渭

叶叶枝枝逐景生，高高下下自人情。
两梢直拔青天上，留取根丛作雨声。

1. 诗的前两句描绘了竹子怎样的形态特征？“叶叶枝枝”“高高下下”等叠词的使用，具有怎样的表达效果？
2. 诗的后两句写竹，突出了竹怎样的神韵？

解析：

参考答案

1. 竹子挺拔向上，茂密，顺应人心，应景而生的形态特征。叠词的使用增加了诗歌的韵律美和语言美。（意思对即可）
2. 后两句突出了竹子正直挺拔，扎根大地，有气节，奉献的君子形象。（意思对即可）

四、高起点语文科目写作考情分析

【写作】

(一) 作文的重要性

- (1) 成考语文共 150 分，作文占了 60 分；
- (2) 正常情况下，作文可以拿到 30 多分；
- (3) 基本评判标准

- ①有自拟的题目；
- ②段落合理；
- ③字迹工整；
- ④不跑题；
- ⑤字数够 600 字。

(二) 作文标题常见问题

- (1) 题目偏离材料的限定；
- (2) 题目过长、宽泛，没有针对性；
- (3) 题目没新意，落入俗套；
- (4) 题目缺少文采，没有韵味。

【例】：以“我的爱好”为话题，写一篇作文。拟定标题如下：

- (1) 《我的爱好》，命题大而空；
- (2) 《我爱写作》，过于直白，没有文采；
- (3) 《读书和写作时我的爱好我的第二生命》，有气势，但题目过长，语言不简洁；
- (4) 《与“笔”共舞》，富有创意。

注意：不拟标题扣 2 分，拟题不当扣 1 分。

(三) 作文写作注意事项

(1) 开头和结尾都很重要

古人作文有所谓凤头、猪肚、豹尾的说法。开头和结尾不要过长，最精彩、最拿手的语句，最好放在开头或者结尾，且比较显眼的地方。

(2) 段落布局，不可随意

讲究布局排版，注意分段落，层次清晰，最低分 3 段，不要通篇一大段。

(3) 颜值很重要，书写规范，字体工整，整洁美观，标点符号使用规范

(4) 仔细审题立意，切勿跑题

写作文时“跑题”，是作文的大忌。因为写作文只要抓住了主题，写的不是很差，就能及格。但是，一旦跑题，根据评分标准，只能给低分，

(5) 使用书面语言，少使用口头语言，不适用网络语言

“神马”、“不造”、“然并卵”、“萌萌哒”、“也是醉”了等词千万不要用。

[作文评分说明参考]

等级		一等	二等	三等	四等	五等
项目						
内容	要求	中心突出 构思精巧 内容充实	中心明确 内容具体	中心较明确 内容较具体	中心不够确 内容不够具体	中心不明确 内容空洞
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
结构	要求	严谨 自然	清晰 完整	基本完整 比较有条理	不完整 条理不清楚	结构混乱
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
语言	要求	简明 流畅 有文采	贴切 流畅	通顺 有少量语病	基本通顺 语病较多	语言不通
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1

①评分时依据上表分项分等给分。

②文不对题或文理不通的文章不分项给分，给1~6分的综合分。

③内容得分为四等的文章，其语言、结构均不能给一等的分数；内容得分为五等的文章，其语言、结构均不能给二等以上的分数。

④字数不足600的，每少30字扣1分；字迹潦草、有错别字、有标点错误的，酌情扣1~5分。

⑤内容有严重问题的，提交阅卷领导小组处理。

如何写好语文作文

一篇好的语文作文，首先不跑题，其次有创意，然后是好的结构、好的素材和好的文笔（包括好的开头，中间和结尾）。当然字数一定要达标。现在我们分别简要的讲一下这些方面。

一、审题和立意

一篇好的作文，首先是不离题的，不然写的再好，也可能是零分，高考的零分作文普遍文采很好，但是命运终究是零分。审题时，每个人对题目的理解是不同的，举个通俗的例子吧，就拿“分手”这个话题来说，不同的歌星有不同的诠释：梁静茹豁达说《分手快乐》，你可以找到更好的；冷漠说，《分手了别来打扰我》，星弟说《分手做朋友》，不同的歌星对分手的理解以及分手后的状态有不同的看法，都是仁者见仁智者见智的事情，不同的主题能得到听众的认可便达到了目的。在审题时要注意以下几点：

1、读懂题意，抓住中心词，明确对象，立好意。

2、看清要求，明确文体。

例：

选择，我们在生活中经常会面对，我们一次又一次做出选择，也就意味着一次又一次接受生活的邀请，见证生活的丰富与厚重。请以“选择”为话题，写一篇不少于600字的文章，题目自拟，文体不限（诗歌除外）。

中心词是选择，要求写选择对生活的影响，不能跑题大写特写爱情，友情等话题，但是可以写爱情，友情方面的选择对生活的影响，这样便不会跑题了；再看题目自拟，文体不限(除诗歌外)，诗歌的形式便要摒弃，确定一个你熟悉或者擅长的文体进行写作，一般议论文居多。

二、文章框架

所谓的文章框架，就是确定你要怎么写这篇文章，是采用总分总的顺序还是用顺序、倒叙、插叙的方法来记叙你的文章？你的选材该怎样来安排？哪个材料详写哪个材料略写？怎样来安排才能使文章有条理？这些都可以在先打个草稿，再按照这个提纲来写就不会乱。

三、选材

材料就像我们做菜用的原料，它的选择直接决定了你炒的是荤菜还是素菜，决定了你的菜出来是什么味道，它是文章的很关键的一个部分。要注意以下两个方面：1、选择适用主题的材料；2、采用好的材料陈述方式和呈现方法。

1、切合主题

通过资料查询，我们总结出作文的主要主题有以下 50 多种：

爱国；爱民；爱情；爱憎；博学；诚实；大度；淡泊；德养；读书；刚正；革新；攻坚；观察；恒心；环保；基础；机遇；家风；健身；节操；节俭；谨慎；敬老；科技；理想；立志；廉洁；律己；磨难；谋略；平凡；谦虚；勤奋；勤思；青春；人才；人生；忍让；师道；事业；守纪；守信；团结；文明；务实；惜时；献身；幸福；选择；雅趣；勇敢；幽默；友谊；智慧；专注；自立；自信（**总得来说就是写正能量的题目**）

同一个故事站在不同的角度来思考是有不同的含义的。大家在写作文的时候，只要觉得你的叙述合情合理，能符合作文要求地自圆其说就可以写。

2、组织材料

在短时间内抓住阅卷老师的心，材料的陈述可以采用讲故事或者排比陈述段的方式来组织文字，讲故事语言顺畅自然，能叙述清楚；排比有气势，且能大量引用题材，体现作者的文字功底，是个拿分的好方法；

在呈现方法上，常用的是：

- (1) 正面材料+排比略写，就是先用讲故事的方式详写两个正面论证论点的材料再用排比略写的方式组织材料，这样写字数比较容易达标而且能体现作者的素材储备水平。
- (2) 正反论证+排比略写的方式，就是采用正反两个材料来从两个方面对论据进行证明，这样比较直观，再进行略写彰显作者文字功底，就比较容易拿高分。

备注：材料可以从古到今，由世界到中国，最好能古今中外都有，这样素材多样性比较好。

四、文采

阅卷老师每天看几千份的试卷，肯定会出现审美疲劳，而漂亮华丽的文字，便是一大亮点，很容易抓住阅卷老师的眼球。一篇好文章有凤头豹尾猪肚之说。

1、凤头

一个好的开头，首先要让文字尽量华丽，或者脱俗。可以引用名言名句、诗词，也可以采用对偶、比喻、拟人等修辞手法，最直观的就是采用排比句/段呈现，浩浩荡荡，很有气势，很容易吸引阅卷老师的眼球。下面具体介绍几种简单易学的写好开头的方法：

(1) 开门见山话题点穿

例:

诚实守信,是我们中华民族的优良传统。千百年来,人们讲求诚信,推崇诚信。诚信之风质朴醇厚,历史越悠久,诚信之气越充盈中华,诚信之光越普照华夏。诚信早已融入我们民族文化的血液,成为文化基因中不可或缺的重要一环。

——《诚信》

(2) 引用名言文采凸现

例:

美学大师罗丹曾经说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”

——《智慧的眼睛》

(3) 排比点题铺排文气

例:

是什么,来得悄无声息,走得不留痕迹,却激起所有色彩的轻舞飞扬?是什么,走得不留痕迹,来得悄无声息,可留下穿越一季的倾情歌唱?是什么,轻轻地来了,又悄悄地走了,在收获的季节留下飘垂的金黄?是什么,悄悄地走了,又轻轻地来了,为沉寂的大地纺出洁白的梦想?哲人对着蓝天微笑:“是时间。”孩童握着风筝拍手:“是风。”

(4) 故事寓言倍感新鲜

例:

1987年,75位诺贝尔奖金获得者在巴黎聚会。有人问一位诺贝尔奖金获得者:“您在哪所大学、哪个实验室学到了您认为最主要的东西呢?”出人意料,这位白发苍苍的学者回答说:“是在幼儿园。”这位学者的答话得到了与会科学家的赞同。

——《智慧的起点》

2、猪肚

所谓猪肚,就是要大气,能装得下东西。结构上要求要有条理,能够紧紧围绕主题,最好能够承上启下;语言上要优美大气,最好工整有气势。

例:

远山连绵,溪水潺潺,夕阳的金辉洒在一片幽静的山林中,似乎万物都在静待着……忽然一首悠扬的琴曲声打破山林的寂静,阻遏了天上的行云,

也阻住了一个人的脚步。他高声赞叹:“巍巍乎高山,浩浩乎江河!”从此中国历史上便留下了这一段“知音”的佳话。“知音”,也许换成知心才更合适。因为俞伯牙是用心在弹,而钟子期是用心在听,当心与心交融沟通成为一体时,人与人之间也就消除了隔膜没有了距离。人哪,拨动你的心灵之弦,张开你的心灵之耳吧,你可知,此时你已搭成了一座沟通的桥梁,直通心灵的彼岸。

“朝廷之臣莫不畏王,宫妇左右莫不私王,四境之内莫不有求于王,由此观之,王之蔽甚矣。”早朝上,邹忌娓娓道来,齐王正襟危坐,侧耳聆听,文武百官点头赞许。终于,王曰:“善。”于是鼓励百官进谏,于是奖励上书建言,于是表彰议论朝政。一座座沟通君民的桥梁建成了,一个君臣相得的帝国兴起了。历史的传奇告诉我们,诚心与虚心是建成沟通之桥的必备材料。

水缓缓指动一双稚嫩的小手,这颗幼小的心灵正在认真体验着每个人都习以为常的水,迷惑而兴奋,她看不见水,也听不见水声,只能感受到它是如此温和柔软,就象站在一旁的老师。“WATER”,老师在她的手上写上这几个字母,但换来的只是沉默,老师重复着写下“WATER”,一遍又一遍,直到女孩

脸上露出惊喜的笑容……海伦凯勒和她的老师就这样为我们谱出了一个文学史上的奇迹，不，说得准确些，是生命的奇迹。而这奇迹又是建立在一座沟通心灵的桥梁之上，这座桥的名字叫做“爱”。

点评：这三段分别写了钟子期俞伯牙高山流水、邹忌讽齐王纳谏、盲人海伦·凯勒感知水的世界三个故事，从心灵相通、直言相谏、心灵感应三个方面来论证沟通的桥梁，语言优美，内容充实。

3、豹尾

一个好的结尾，能够画龙点睛，升华主题。下面介绍几种常用的结尾方式：

(1) 点题结尾。

例：《道是无情却有情》的结尾：“我要感谢我那‘无情的妈妈。’”《和珅的末日》的结尾：“烜赫一时的权臣，落了个自绝于世的下场，这就是和珅的位置与价值。”

(2) 是总结式结尾。

例：《快餐文化》的结尾：“我们的生活中不能老是快餐，也要适时补充一些大餐如吃几回肯德基一样，否则会导致营养不良的。同样，如果我们的文化生活中充斥着快餐文化，而缺少精神大餐的话，那么，弘扬民族精神，唱响时代主旋律，都只能是一句空话。”

(3) 号召式结尾。

例：《该忘记的与该铭记的》的结尾：“让我们忘记该忘记的，铭记该铭记的吧！这是时代赋予我们的神圣使命。”

(5) 照应式结尾。

例：《直面人生的挫折与痛苦》的结尾：“因此，当你在人生的道路上碰到挫折时，当你遭受感情的痛苦折磨时，保持清醒的头脑，想方设法去缩小并化解它。这样，你的人生就永远是快乐幸福的。”它的开头是这样的：“‘人生不如意事常十九。’在人的一生中，注定要伴随诸如考试失、竞争失利、恋爱失败、亲友失和、面子失落等挫折，注定要经历被人指责、被人轻视、被人抛弃、被人怨恨、被人羞辱等痛苦。”

五、例题讲解

【历年真题】

选择，我们在生活中经常会面对，我们一次又一次做出选择，也就意味着一次又一次接受生活的邀请，见证生活的丰富与厚重。请以“选择”为话题，写一篇不少于 600 字的文章，题目自拟，文体不限（诗歌除外）（60 分）

我的选择，我相信

（文章的主题是我的选择，态度是我相信我的选择，是符合题意的）

若能掬起一捧月光，我选择最柔和的；若能采来香山红叶，我选择最艳丽的；若能摘下满天星辰，我选择最明亮的。也许你会说，我的选择不是最好，但，我的选择，我相信。（采用排比，工整，顺口，有气势）

在俞伯牙与周杰伦之间，我选择《高山流水》，那时而磅礴，时而悱恻的旋律，胜过一切浮躁的时尚；在李白与 F4 之间，我选择《蜀道难》，那大胆的想像，浪漫的色彩，足以抵御一切无聊的庸俗。也许你会说，我的选择太老土，但，我的选择，我相信。（古今对比，告诉我们作者是在崇拜人物上的选择是什么）

我喜欢在网上冲浪，感受大步行走在“信息高速公路”上的便利与实用，但我拒绝网上交流，因为只有面对面，心灵才能交汇；我喜欢漫步在繁华的街头，尽力呼吸科技造就的现代气息，但我讨厌

现代工业，因为是它们将美好家园破坏得满目疮痍。也许你会说，我的选择太矛盾，但人本来就是矛盾的统一体，因此，我的选择，我相信。（告诉我们作者在科技与原始交流方面的选择）

演讲成功了，我选择自信的笑而不是虚伪的平静；球赛失败了，我选择淋漓尽致的哭而不是假装满不在乎，“失败是成功之母”。你不美，我不会夸你倾国倾城，但我会告诉你，心灵的充实胜过所有美貌；你驽钝，我也不会说你绝顶聪明，但我会开导你，勤奋会使你成功！也许你会说，我的选择不够含蓄，但，我喜欢率直，真诚是我的本性。（告诉我们作者选择真实，选择率直）

在高山上遇到身陷困境的人，我一定会选择伸出援助之手；在沙漠中遇到干渴的人，我一定会选择让出最后一滴水；在金钱名利与国家利益面前，我告诉自己：永远是中国人，我的生命在中国；在正义与生命之间，我告诉自己，道德与气节是生命的精魂，人，不能没有灵魂。也许你会说，我的选择不明智，但，我的选择，没有理由，我只知道，这是我的心做出的选择，而我，不能背叛我的心。（告诉我们作者在做选择时遵从心的呼唤）

在花前月下与埋头苦读之间，我选择了求知这条充满艰辛与坎坷的旅途；在出外游玩与题海泛舟之间，我选择了向心中的“象牙塔”迈进的人生站台。在生与死之间的无数种人生中，我选择一条最曲折的路。因为我始终告诫自己：能登上象牙塔的可以是雄鹰，也可以是蜗牛。如果上天注定我不能成为雄鹰，我也要做一只小小的蜗牛，向着自己的目标前进，永不低头，永不言弃。（告诉我们作者在自己的人生路上，选择永不低头去追求）

每一次挫折，都留下一处伤痕，每一处伤痕，让我又多了一双看世界的眼睛。也许你会笑我的选择太傻，但我的执著，促使我作出了自己的选择，我永远坚信。

人生答卷上的选择太多，也许我的选择并不完美，但我用心做出的一切选择，我将永远相信，永不改变！（结尾用平实的语言说，人生路上的选择也许不完美，但是是遵从心的选择，再一次呼应我的选择，我相信是对的）

总评：这篇文章，采用了大篇幅的排比，简要的陈述了很多材料，并且形成了鲜明的对比，让我们很快的看懂了作者的选择是什么，总体上其实恢弘，文采飞扬，挺不错的一篇文章。

六、作文范文

退休教师节俭生活捐资 460 万

在中国最富庶的城市之一——昆山，退休高级教师周火生过着苦行僧般的生活：住在乡下简陋的房舍内，从来不打车，不住 15 元以上的旅馆，不吃 10 元以上的饭。然而，16 年来，他前后去大别山 73 次，共捐资 460 多万元（其中个人捐资达 26 万元）；协建 5 所学校，并为 10 所中小学改善了办学条件；为希望小学送去了上万册图书、数千件衣服以及 67 台电脑等物资；资助了约 650 名学生，其中上大本科的学生超过 40 人，还有 3 名研究生、2 名博士生。他被称为“希望骆驼”“希望老人”“昆山捐资助学第一人”，但他更愿意把自己称为“希望工程搭桥工”。

“一切为了孩子！奉献就是快乐，快乐就是健康长寿。”周火生自豪地说，“天下兴亡，匹夫有责。顾炎武是我们千灯镇人，是我们的榜样。”

在他的影响下，昆山市许多市民都自发地和他走到一起，用不同的方式为希望工程奉献爱心。昆山商厦以周火生的名字命名，设立了募捐箱。每年组织员工到金寨去慰问，这已经成了昆山商厦一项重要的活动内容。

多维品读：

- 1、爱的奉献。“只要人人都献出一片爱，世界将变成美好的人间。”这首歌告诉我们，只要用自己的爱心去帮助别人，无私地奉献着，那么世界将变得更加美好。周火生老师用自己的行动努力着，用自己的责任坚持着，“不以善小而不为”，他把奉献作为自己人生的目标，甘于奉献、乐于奉献，在奉献中实现自己的人生价值。
- 2、生活的苦与乐。生活中的苦与乐就如一对孪生兄弟，相伴相随，永不分离。苦与乐在生活中的每时每刻都存在，只要我们以平和的心态去对待，乐就会永伴你身边。周老师的生活是清苦的，但他却丝毫不考虑自己，而是以给大别山的孩子改变命运为自己最大的快乐，能给别人带来希望就是自己最大的快乐，这就是生活的辩证法。
- 3、榜样的作用是无穷的。唐太宗说：“以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失；以史为镜，可以知兴替。”他以魏征为镜，才换来了唐朝的鼎盛。周老师以“天下兴亡，匹夫有责”为自己的人生信条，以顾炎武为自己做人的榜样，并用自己的实际行动证明。
- 4、人生价值。爱因斯坦说过：“一个人的价值，应当看他贡献了什么，而不应当看他取得了什么。”是的，人生的价值是给予而不是得到，是付出而不是索取。周老师退休后继续脚踏实地践行着自己的人生价值，用自己的努力让自己的人生更加有意义。对于我们高中生来说，健康快乐地生活，用知识和技能充实我们的人生，我们的人生才更有意义，更有价值。

适用话题：爱的奉献、希望、苦与乐、幸福、榜样、人生价值。

以《和谐》为话题作文：

和谐之美源于竞争

徘徊于青山秀水之间，踟躕于姹紫嫣红之中，我们惊叹于万物的和谐之美——这万般的生机皆源于“进取”。

山涧的小溪奋不顾身，冲破种种桎梏，最终和大海相汇，奔腾出和谐的浪花；苍翠挺拔的松树毅然决然地生根于绝壁之上，造就了令画家神往的世间奇观，构成和谐的图画。世间的万物在“竞自由”中和谐发展。

山川河流，花草树木，飞禽走兽，万事万物，人类与之同处于一片蓝天之下——构成了人与自然的和谐之美。这既是造物主的精心安排，也是人类自身主动营造的生活环境。

然而，索取没有限制——砍伐森林，破坏植被，捕杀动物……人与自然的和谐遭到严重破坏。1998年，长江、嫩江、松花江洪水暴发，严重威胁着人类自身生存的环境。代价沉重，学费高昂，给人类敲响了警钟，唤醒了全新的“进取”意识——退耕还林还草，保护动物植物。青山绿水，鸟语花香，万物共存，开始装点着人们的生活。我们同自然在新的“进取”中和谐相处。

我们同自然需要在“进取”中和谐相处，我们人类自身也要在“进取”中和谐相处。

穿越时空，那一幅幅推动历史前行的和谐画面跃然眼前。昭君出塞、文成公主进藏，当时实现了民族的和睦相处；诸葛武侯主动与东吴修好，实现了西蜀在易主期间和睦相处，稳定发展。

我们中华民族深知：只有和谐的社会，才有人民盼望的安定富强。2005年上半年，中共中央总书记胡锦涛先后邀请当时任国民党主席的连战先生、亲民党主席宋楚瑜先生分别率团访问大陆，为两岸和谐相处、开创未来做出了巨大贡献。

中华民族有在“进取”中实现和谐的传统，也有制止分裂而实现和谐的宝贵经验：和谐局面不可能用“退让”去换取。

诸葛武侯，五月渡泸，率兵南征，深入不毛，七擒孟获——在制止分裂后，获得南部诸郡和睦相处。建国初期，我们制止了“西藏上层贵族”的分裂活动，获得了西藏自治区同全国一道和谐发展。今天，为了国家的统一，我们千方百计争取“和平方式”，但决不承诺“放弃武力”。

实现和谐发展，除了不向分裂者退让外，也不能向竞争对手退让；只有良性的竞争才造成和谐的发展局面。世乒赛女单决赛，一场金牌争夺战在两名中国选手张怡宁和王楠之间展开。一个是初出江湖的年轻选手，一个是久经沙场的老将。比赛过程出乎意料的精彩，双方都发挥出了最强的实力。最后年轻的张怡宁一举夺冠，成就了乒坛上的一段“长江后浪推前浪”的佳话——和谐因进取而愈加发展。

自然的和谐，社会的和谐，是碧水中嫣然而出的芙蓉，它们在争取阳光和雨露的奋进中婀娜多姿。由于在进取中获得了和谐，各类事物各自绽放出生命的魅力。

以《幸福》为话题作文：

幸福伴随着我

有人说：

当桃花的香气扩散在空气中，我知道春天来临了；
当炽热的骄阳照射在大地上，我知道夏天来临了；
当粉妆玉砌的世界展现在天地间，我知道冬天来临了。

……

那么，当什么时候，我知道是幸福来了？

在家里——

父母的叮咛是一种幸福，因为从中可以看出父母对我的重视。
父母的责骂是一种幸福，因为那说明父母对我的期望之高，信心之大。
父母的严格要求是一种幸福，因为那体现父母对我的前途的关心。

在学校里——

考试不理想，老师找我谈话，是一种幸福，因那说明老师在乎我，重视我。同学有困难来找我，是一种幸福，因为我也能帮助别人了评为三好学生，是一种幸福。因为那说明我受到了老师和大家的肯定。受到老师的表扬是一种幸福，因为那是老师对我的鼓励。

在社会上——

在公共汽车上给老人和孩子让座，是一种幸福，因为那证明我能够为社会做一点事。上街宣传法律知识，提高人们维权意识，是一种幸福，因为那证明我长大了。在宿舍自己洗衣，打茶，是一种幸福，因为它不仅培养我的劳动能力，更证明我能够自己照顾自己。

……

哦，我明白了：无论何时还是何地，只要我们心里有幸福感，幸福就会来到我们身边。

看，这么多幸福伴随着我，它们表现在生活的方方面面，生活中不是缺少幸福，而是有些人缺少感受幸福的心灵。我们要善于利用我们的眼睛，去寻找平凡中的幸福。

后记：请相信我，幸福伴随着我们。幸福是公正的，它伴随着我，也伴随着你。让我们用眼睛去发现，用耳朵去聆听，用心灵去感受生活中的点点滴滴的幸福吧！

以《诚信》为话题作文：

话说诚信

古往今来，人与人之间的交流多讲“诚信”二字。但无论一个人的地位有多高，身家有多富，亦或者是才华有多么横溢。但，如果他是一个没有诚信的人，那他所得到的也不过是别人的怀疑而已。

商鞅变法

春秋战国时期，商鞅是一位很有名的政治家，历史记载了商鞅的许多事，他因变法而出名，但成功的原因很少有人知道。他在都城的南门外立一根3丈长的木头，并许诺谁能把木头搬到北门就有10两赏金。但是没有人尝试，商鞅就把赏金提到50两。重赏之下，必有勇夫，终于有人把木头搬到北门。商鞅立即把赏金给了他。商鞅这一举动在百姓心中树立了威信，因而商鞅的变法很快在秦国推广开来。诚信啊！你为人带来的是无限的可能。

一诺千金

秦末有一个叫季布的人一向说话算数，信誉非常高，许多认同他建立起浓厚的友情甚至当时流传着这样的谚语“得黄金百斤，不如得季布一诺。”（这便是“一诺千金”的由来）。后来他得罪了汉高祖刘邦，被悬赏捉拿。结果他的旧友不仅不被重金所惑，而且冒着灭九族的危险救他。诚信啊！你为人带来的是比生命还要重要的友谊。

失信于人

抛弃诚信，三鹿倒闭。几年前，人们茶余饭后谈论最多的就是“三鹿毒奶粉”事件。一个曾经辉煌无比的企业，一个曾经日进斗金的企业，一个曾经让百姓放心的企业，倒闭了！它的倒闭，也让一些代言的明星受到了牵连，请问明星们，你们最初代言的时候，是否亲自品尝了“三鹿奶粉”。如果品尝了，你们可能感觉不到“三聚氰胺”的威力，但你们是否找相关的部门进行了鉴定？不管如何，你们是代言了，因为你所说的话与三鹿奶粉的质量之间发生了严重的冲突，你抛弃了诚信，三鹿也抛弃了诚信，三鹿倒闭了，你也倒闭了！

从我们懂事起，我们的父母，亲戚就告诫我们做人要诚信。因现在都说人与人之间的关系冷漠，但是又有几个人审视过自己的原因。人与人之间的冷漠有很多原因，但不可否认的是因为有的人不守承诺。所以，我们应该做诚信的人，干诚信的事，讲诚信的话。

以《宽容》为话题作文：

使心灵获得自由

心灵有它自己的地盘，在那里可以把地狱变成天堂，也可以把天堂变成地狱。选择了宽容，就是选择心灵的天堂；选择了怨恨，就会将自己的心推入万劫不复的深渊中。

孔子的学生子贡曾问孔子：“老师，有没有一个字，可以作为终身奉行的原则呢？”孔子说：“那么大概就是‘恕’吧。”“恕”，用今天的话来讲，就是宽容。

一位名人曾说，比天空宽广的是大地，比大地宽广的是海洋，比海洋宽广的是人的胸怀。三国时期的蜀国，在诸葛亮去世后任用蒋琬主持朝政。他的属下有个叫杨戏的，性格孤僻，不善言语。蒋琬与他说话，他也是只应不答。有人看不惯，在蒋琬面前嘀咕说：“杨戏这人对您如此怠慢，太不像话了！”蒋琬坦然一笑说：“人嘛，都有各自的脾气和秉性，让杨戏当面说赞扬我的话，那可不是他的本性；而让他当着众人的面说我的不是，他会觉得我下不来台。所以，他只好不做声了。其实，这正是他为人可贵之处。”后来，有人称赞蒋琬“宰相肚里能撑船。”

我们在茫茫人世间，难免与人产生误会、摩擦，如果不注意，在我们动仇恨之念时，仇恨袋便会悄悄成长，你的心灵就会背上报复的重负而无法获得自由。释迦牟尼曾说：“以恨对恨，恨永远存在；以爱对恨，恨自然消失。”宽容别人就是善待自己，宽容地爱他人，才能拥有自由的灵魂。

宽容是火，它能使两个人冰释前嫌，化解心中的冰块；宽容是水，它能熄灭人心中那股怨气；宽容是美，它是品质的试金石。宽容代表着一种淡泊明志的人生观。“只有理解一切，才能成为一切，”宽容最终能把地狱变为天堂，成为我们心灵栖息的地方。

以《生命》为话题作文：

为生命着色

生命本来无色无味，淡白如水，但是每一个心中有梦的人，都会挥动那神奇的生命画笔，把它描成一幅绚丽多彩的人生画卷。

我佩服徐志摩的才思泉涌，“轻轻的来，轻轻地走，挥一挥手，不带走一片云彩”，但他的做法我不敢苟同。人生短暂，不过六七十载，像大雁那样“轻轻地走过，不带走一片云彩”，必定会遗憾终生。这样的生命，只是一张白纸，毫无价值可言。我们应该让短暂的人生染上有价值的色彩，这样我们的生命才会绚烂多姿、光彩夺目。

音乐巨人贝多芬二十多岁的时候，事业上刚刚有了起色，可命运之神却对他降下了灾难，让他双耳失聪。对于酷爱音乐的他来说，这简直是一个晴天霹雳，然而贝多芬没有屈服，而是以积极的生命态度从容面对，他扼住了命运的咽喉，凭着内心澎湃的激情，在象牙白的钢琴上奏出辉煌壮丽的乐曲，在雪白的纸上写下了跳动的音符，铸就了不朽的音乐，震撼了整个世界。顽强不屈的贝多芬没有放弃为生命着色的机会，没有让生命成为一张毫无价值的白纸，他为自己的生命之纸染上了一片火红，让生命变得那样灿烂夺目、光芒四射。

北京残奥会上，身残志不残的运动员们，又何尝不是为他们生命中的遗憾在努力争取？他们努力地弥补生命中的遗憾和缺失，为那一段遗憾和缺失补上一点美好、一点价值，不让生命留下一点空白，留下一点遗憾。在运动场上驰骋竞争，哪怕赢得的只是一束鲜花，一阵热烈的掌声，也让生命绽放出异样的光彩。是呀，既然是生命，就该有色彩，就该有希望！

当随风飘落的种子无法找到泥土时，它们便把最后一线生的希望寄托在石缝里，在那里生根，发芽，抽节。春绿秋黄，岁岁枯荣。即使石缝间没有什么营养，它们也不曾放弃生长的机会。是呀，既然是生命，就有权创造辉煌和奇迹！你看，清风吹过的石缝里，一簇簇碧草正与鸟儿相应和，唱着一首首生命的赞歌；你看，石缝间崛起的一棵棵青松，正迎着朝阳，沐浴着山风，朗诵着一首首生命的诗章。

生 命

有位哲人说过：珍惜生命，因为生命是你自己的。不过我现在要说，珍惜生命，因为生命不只是属于自己也属于爱。

神说，地要长出青草和结种子的蔬菜，各从其类，以及结果子的树，也各从其类，果子都包着核；事情就这样成了。于是，地长出了青草和结种子的蔬菜，它们各从其类，还有结果子的树，也都各从其类，果子都包着核；神说，这很好。神说，水要多多滋生有生命之物；要有雀鸟在地面以上、天空之中飞翔。神就造出了大鱼和水中所滋生的各种有生命的动物，它们各从其类，又造出各种飞鸟，也都各从其类；神说，这很好。神用地上的尘土造人，将生气吹到他的边鼻孔里，他就成了有灵的活人。与一切有生之物相连的那人还有指望：因为活着的狗比死了的狮子更强。这是《旧约全书·创世纪·传道书》中对生命起源的一种描述。不管我们相信不相信，我们知道生命是美好的。其实生命是如何产生的，无论是人类的十月怀胎还是其他生物的长久孕育，生命的产生都是一个艰难和美好的充满希望的过程。不管怎么样我们是不可以轻易放弃生命的。

本来，人的生命只有这一次，对于谁都是宝贵的。那我们应该怎样对待生命呢？我觉得我们既然到世上了一遭，就得珍惜生命的价值。从某种意义上说，生要比死更难。死，只需一时的勇气，生，却需一世的信心。所以我们要珍惜生命，不要在于它活的是不长久，而在于活得是否充实，是不是有意义。

现在，在许多高校，传入我们耳朵最多的消息就是：某所大学又有学生跳楼，某所高校又发生一起凶杀案……我们不可以否认，随着我们国家知识水平的提高，也有越来越多的人存在着不同程度的心理问题，越来越多的生命从我们身边消失了，而这些逝去的生命十有八九是我们同龄的大学生。我们对这些生命的离去想过什么吗？没有，我们很多人都是漠不关心，最多也是当成茶余饭后的笑谈。可是，当我们麻木的谈笑别人的生命的时候是否想起我们有一天也会想他们一样走向不归路；或者，我们是否担心过我们群体的安全，是否想过要怎么阻止这种现象的发生。

随着年龄的增长，身边的人离去的越来越多。渐渐理解到生命是那样脆弱，心理自是珍惜，不敢轻易放弃自己的生命。想来许多人和我的想法相似，因为生命的来之不易，因为离开对不起辛苦抚养自己长大成人的父母，对不起爱自己和自己爱的人。这么想我们定不会自杀，相反我们会保护我们自己的生命。这也是一种本能，人类都有一种求生的本能。可是这只是一个想法而已，并不就是说我们一定不会放弃自己的生命。自杀是一种冲动，那一刻自杀者不会想那么多的责任和生命的来之不易。

笔者曾经问过许多人：当你极端郁闷时，感到生活没有信心时，你是否会放弃你的生命。笔者很高兴他们大多数人的答案是不会，可是，现实中却不是这样的，我们身旁的大学生把“不想活了”、“想死”、“我要跳楼”……极其消极的词语当成口头禅。不知道他们相干没有，这都是很不好的心理暗示，积累到一定程度一定会一发不可收拾。这样的话说的越多，就是越不珍惜自己的生命，到极端时候，我们就不好控制自己的行动，也会造成终生的遗憾。不管怎么说，这也是一种对生命的不负责，对生命的浪费和污染。

肖伯纳曾经说过这样一句话：“人生有两出悲剧，一是万念俱灰，另一是踌躇满志。”生命如果不去珍惜不去开拓或者弃置不管，那生命也不算是生命了。所以，我们应该以一颗积极与平和的心去掌管我们的生命。即使遇上人生的暴风雨，也不要放弃，也不要丢失信心。不要对生命抱怨，我们要心存希望和向往，迎接一个有一个雨后灿烂的太阳。把每个黎明都看作是生命的开始，希望从来就没有消失过，是我们没有发现。

珍惜生命不仅仅是指的不放弃生命，不放弃生命只是最基本最基本的条件。没有这个条件，一切都是虚无和没有意义的。可是有了这个条件也不代表珍惜生命，借用惠特曼一句话：当我活着，我要做生命的主宰，而不做它的奴隶。我想这样就足够了，不做生命的奴隶就不会对命运束手无策；不做生命的奴隶就不会颓废地生活。

看看我们的大学生活吧，我们有没有因为自己虚度年华而悔恨，有没有因为碌碌无为而觉得羞耻。丰富多彩的校园生活、接连不断的晚会和 party、充满诱惑的社会，我们是否感到迷茫。当我们筋疲力尽的参加晚会躺在床上时，我们有没有问过自己：我们学到了什么，我们得到了什么，我们的生命有没有意义？

道理很简单，假如你现在说：没有关系，我有的是时间。没有关系，我还年轻。没有关系，死亡离我很是遥远。我想说，我们每个人都有生病的经历，我们每个人都有身体不舒服的时候。那么当你生病或不舒服时，你是否想念你健康的时光？答案是会的，会的，这是我们普通人的普遍心理。所以为了我们离开人世的时候不后悔，我们现在唯一可以做的就是珍惜自己的生命。

属于人的生命，也只有一次。在这短暂的生命历程中，交织着矛盾和痛苦，充满着求索和艰辛，遍布着荆棘和坎坷，这正如那不为人知、寂寞生长的野草，只有异常沉重的付出，才能换来无比丰硕的甜美。渺小与伟大、可悲与丰富、失意与重塑、挫折与幸运……只有珍爱生命，把握自己，才能抛

弃渺小、可悲、失意和挫折，拥抱伟大、丰富、重塑和幸运。要知道，生命是这样的可贵，连小草也在不断挑战极限、完善自我呵！

希望大家，珍惜生命，珍惜家人，珍惜爱人，珍惜身边的人，珍惜自然，珍惜有生命的和维护生命的一切一切！生命不只是你自己的生命，它属于爱你和你爱的人，同样也属于我们的社会和全人类。所以为了善良的爱我们的人们，为了我们的社会，我们负起这最基本的责任吧！

绽放生命的光芒

一棵芦苇会思考吗？会的，只要赋予它生命！——题记

虽然现在只是一棵幼苗，只要不怕风雨，终会长成参天大树的；虽然现在只是涓涓细流，只要永不懈怠，终会拥抱大海的；虽然现在只是一只雏鹰，只要跌几个跟头，终会占有蓝天的……

是的，生命是有价值的，要实现其价值，就要让它闪耀光辉，绽放光芒，演绎人生的精彩！

天地万物，大自然赋予了生命，它们各自以其生命的姿态，装点着这个美丽的世界，诠释着自己，用独特的方式热爱着大自然，热爱着自己的生命。

蜗牛，背着那重重的壳，一步步地往上爬……无论有多远，无论有多高，她都不会甩弃自己的家，永远都拉着它向前迈步，向上攀登……生命对于这个小动物来说，也许只有不断地前进，才是她绽放生命之光的方式，用这种生命的姿态来诠释。

如果有人问我：“你希望你下辈子成为什么？”我或许看着远处的那片绿，告诉她：“我愿意成为一棵树。”绿是生命的颜色，我爱它的奋发向上，充满蓬勃的生机，也爱它绿得可爱！在我印象中，树永远都是长着繁茂的叶子，撑开那翠绿的大伞，为人们提供一片荫凉。树爱的是绿，绿也爱的是树，所以，当叶子逐渐变黄，树就会毫不留情地让它飘走，从不挽留……也许，只有绿才是诠释树的生命的一种表达，也只有这样，树才能绽放它的生命之光……

风告诉我：“其实我是有生命的。”哦！我知道了，我见到你在向叶儿招手，向花儿微笑！雨也告诉我：“我也是有生命的。”哦！我也看到了，你在向草儿弯腰、点头！我感觉到你们的存在，你们都传递着生命的信息，用自己的语言来轻轻地告诉我，春天到了，生命绽放的季节来到了！

原来，生命是如此的微妙，它的光芒是如此的闪亮、耀眼！

让我们一起来感受生命的伟大和质朴，体会在荒凉生命中的温情，一起来敬畏生命！你生命长河里有多少颗闪亮的珍珠？也许，它还在等待我们去发现，期待着我们去寻觅。

生命的光芒，应该是五彩缤纷的，闪亮夺目的！在我们的心灵里，有多少颗令人痛苦的沙子？请把它们一一挑拣出来，让阳光射进潮湿的心扉，让心灵再次看到阳光——生命的阳光！

如果人生是一次采集，那我就会把最美，最甜的果子采下，酿成一壶醇醇的酒；如果人生是一次酿造，那我就会去寻找最鲜，最美的蜂蜜，去酿出生命中最好、最甜的蜜糖；如果人生是一串珍珠，那我就会小心翼翼地每一颗珍珠都擦得晶莹透亮，因为它们是我的生命之珠。我要让自己的生命绽放七彩的光芒！

生命，原来是需要这样……

点评：

生命是一个人们很关注的话题，有很多人只是把目光投射到人类的身上，而对我们身边的一切却是漠视的，习作者却以一颗善感的心深情地目光对大自然的一切予以关注，挖掘出每一个生命的可贵和价值，热情地赞美讴歌了多姿多彩的生命，形象的比喻，大量的排比句式的运用给人感染和气势，也引人思考，让人反思。

以《感恩》为话题作文：

感恩创造美好世界

最应该记住的最易容忘记，可谁还记得乳的甘甜？最应该感激的最容易忽视，可是谁又亲吻过脚下的土地？——题记

上苍造物，何等超绝，在赋予生命的同时也赋予了我们一颗感恩的心。当农家以“粗食不忘天地德，布衣常念祖宗恩”这种最纯朴的方式表达了他们感恩的情怀时，当佛家以“善哉、善哉”这种最直接方式抒发他们感恩的情怀时，当儒家以“滴水之恩当涌泉相报”书写出他们心中的感激时，我们内心不由得为之一震，并深刻反思，我们尘封已久的感恩有心何时才能焕发它的光彩？我们有着感恩的心，如同“人之初，性本善”一样与我们生命同在，我们在忘记感恩的同时，也失去了很多。

诗人食指曾说：我们曾光着脊背走过大地，深知人生的风霜雨雪，当我们秉持着感恩的心时，便将烦恼与不快踏进了泥泞，从而感叹，生活如此美好，人生如此多姿，真的，只要我们有着一颗感恩的心，我们会发现，长者的批评是甜的，朋友的忠告是香的，母亲的唠叨是彩虹，是我们铺就人生之路的基石。

最朴实的方式承载着我们千晨年来的传统，蕴孕着我们独特的民族情景。

千百年前：“管鲍之交”暗含着朋友间的感恩；岳飞“精忠报国”渗透着对祖国的感恩；苏武“十年牧羊”更指示着对民族感恩。“知恩国报”影响着世世代代的后世子孙，无与伦比的百世伟业，绵延壮大的中华民族，出于对东方金色阳光的感恩，为这块华夏热土的感恩，一代又一代中华人的苦心经营，一批一批仁人志士的呕心沥血，他们怀着感恩的心，为中华民族挥洒自己的汗水，激扬着火一样的青春。

感恩是一种最大的美德，时时处处怀着感恩的心，你会发现自己你能享受生活，你能随时随地的获得快乐。

父母说：感恩是我将我父母对我的爱尽可能的回报，并将其贯注于我的孩子。

老师说：感恩是将社会赋予我们的神圣使命更好的完成。

医生说：感恩是使病人远离痛苦，使人民身体安康。

战士说：感恩是誓死护卫祖国的每一寸疆土。

.....

智者的智慧往往在于，用感恩的心对待自己所处的环境，岗位，无怨无悔，用感恩的态度事创造自己的辉煌！

以《希望》为话题作文：

带着希望出发

希望本无可谓有，本无可谓无。可希望都在我们每个人心中，也许没有那么强烈，也许它已被磨砺得所剩无几。展开历史的画卷，希望的绚烂之花呈现在眼前。

委婉、哀愁李清照的希望

“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”是她在甜蜜婚后，表达对丈夫的深深思念；

“这次第，怎一个愁字了得。”是她对人生无法排解忧愁的感叹；

“知否，知否，应是绿肥红瘦。”是她在动荡年代里，最真实的心理写照。

她，就是李清照。一位空前的女词人。年轻时代，她是多么的率真与活力，那些时光，宛如梅花般傲然绽放；然而，一切被战火湮灭，经历了国破家亡，在生命的后三十年里，只剩下了难言的苦楚与凄凉。在这样的情况下，她仍然笔耕不辍，用词来抒解心中的苦闷。虽然，词风委婉、哀愁，但是隐隐地寄托着她的希冀，希望国家安定，希望家人重逢，就是那种希望，让虽然渺小的她，变得那么伟岸。一路走下去，词里、人生里都溢满了希望。

“千古功臣”张学良的希望

张学良，一个被评价为“千古功臣”，“千古罪人”的人；一个被褒贬不一的人；一个众说纷纭，毁誉参半的人。其实，在铅华洗净后，他只是一个平凡的老人，东北易帜，西安事变，囚禁台湾，一切的一切，最终在张学良眼中只汇聚成一个希望，一个强烈的希望。

在张学良被囚禁时，他一直保持着积极的心态；在解除囚禁后，他依然保持那股独特的高风亮节。

有这样一封信寄到了张学良的台北寓所，信中写道：“张爷爷，想当年你忧国忧民，立下不朽的功勋……你什么时候能回来看一看，聚一聚。”就这样，张学良的心中激起涟漪。其实他也是多么希望“回家”；希望实现国共的第三次谈判；希望“国之真正一统”，希望，永远没有终止，尽管他在美国永远闭上双眼，但他的希望依旧飘扬过海，洒满他的国土……

“草根”王宝强朴实的希望

少林寺，他在追寻李连杰的足迹；北京，他苦苦磨砺为了成为一名演员；大幕后，憨憨的傻笑，希望自己塑造更多的银幕形象。他，就是王宝强，天生的纯木木。

就是这样一个曾经不被任何人看得起的傻根，在我们都意想不到的情况下，成名了。但是当我们

慢慢翻开他的成长经历，与其说他的成功是那么的偶然，不如说是那么的必然。

他，王宝强，饰演了“许三多”，从此他被家家户户所知晓，一直坚定着理想，怀揣着希望，希望成为明星，希望家人幸福……以后，他还会希望，并实现自己的希望，草根的希望朴实，确实让人感动。希望传过每家每户，传递给更多人，感染了更多人，希望永远涤荡我们的心灵……

每一个人，因为希望，让自己变得充满力量；每一件事，因为希望，变得如此顺利自然；带着希望，让我们朝着梦想出发！

希望

在困境中，是什么支撑着你走出险地？在病痛中，是什么指引着你恢复健康？在挫折中，是什么领导着你再振雄风？是希望，是希望，仍是希望！

鲁迅先生曾说过：“希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望便是光明。”是啊，人生活在世间，就不能没有希望，否则他便会像一艘失去方向的小船，在海上茫然不已，随波浮沉，而有了希望，则有了前进的动力，有了战胜困难的勇气，有了奋勇拼搏的力量。希望是热情之母，它孕育着荣誉，孕育着力量，孕育着生命，它使濒临死亡的看到生的曙光；它使屡遭挫折的人看到胜利的朝阳；它使身处绝境的人看到力挽狂澜的可能。

双目失明的海伦·凯勒顽强地生活在世界，凭的是信念，凭的是毅力，更是凭着希望的力量！被称为“当代保尔”的张海迪身残志坚，扼紧命运的咽喉，靠的是恒心，靠的是自信，更靠着希望的力量！小时候被老师无情地骂作“蠢材”的爱因斯坦成为二十世纪风靡全球大名鼎鼎的科学家，借的是勤奋，借的是认真，更借着希望的力量！

生活并不是一帆风顺的，途中，我们也许会遇到无数次挫折，无数次失败，无数次困难，但是，只要你不灰心，不失望，积极应对，凭借希望的力量战胜他们，克服他们，迎来的将是无数次欢乐，无数次喜悦，无数次成功，此时前程一片光明！

“永远没有什么可以击退一个坚决强毅的希望。”让我们铭记金斯莱的金玉良言吧，拄着希望这根坚韧无比的拐杖，勇敢地登上那永恒之旅！

希望也是一种美

人生在世，最重要的就是要拥有希望。鲁迅先生说“希望本无所谓有，无所谓无”。但我以为拥有希望也是一种美。

十年前，她不幸被确诊为淋巴癌中期。一个幸福美满的家庭一下子被这突发其来的坏消息击入深谷。当她的家人得知的那一刹那，这犹如晴天霹雳般地使人的血液顿时凝固了。丈夫的第一反应就是：“一定要治好，一定要治好。”

几次手术后，医生告诉她，如果五年内无病变，手术便属于成功。多么漫长的五年啊！不久，她加入了癌症康复俱乐部。可能这是她人生最快乐的五年吧。在俱乐部里到处都是身患绝症的病人，但他们并不是像那僵尸般面无血色，反而各个是神采奕奕，阳光明媚。看到这生机勃勃的气象，她对她的生命充满希望。她感到亲情般地温暖，她跟姐妹们跳舞，跟兄弟们聊家常。在这五年里，她似乎年

轻了十岁。终于，五年过去了，她安全地度过了她人生最难熬的日子。不仅仅是她，她的家人，俱乐部的每一个病人都为之高兴。而此时此刻，女儿也考入了本市一所著名的重点高中。真可谓是双喜临门。当时，她感到幸福极了，浑身热血沸腾地迎接着她新的希望。

不幸的事再次落到了这个刚刚愈合的家庭中，她再次被诊断为癌症，可怕的癌细胞这次钻进她的脑部，新燃起的希望又一次被冷水浇灭。“这次我死定了”，她默默地想着。而丈夫依旧抱着那百分之十的希望替她签了手术单。当她被推入手术室时，多少人屏住呼吸，默默地祈祷上天能赐予她一次新的生命。手术持续了二十多个小时，但十分成功。可是她也许得伴着轮椅度过她的余生，而语言功能也因为手术而受到很大影响，几乎失尽了……看到母亲的样子，女儿哭了。看到妻子的样子，丈夫无言以对，但只求她能够康复。丈夫天天坚持给她按摩，不让她的肌肉萎缩。女儿一有空就跟妈妈讲讲话，希望能使她重新开口讲话。他们所做的一切只是希望有待一天，奇迹出现……

这是一个真实的故事，虽然我不知道结果究竟如何？也不必知道它的结果。因为起码我知道，他们一家人对自己的未来充满希望，尽管希望也许永远无法实现，但我以为希望原本就是一种美好的心愿。也许拥有希望，善良的人们的心灵上就有了寄托，人生也不再虚无缥缈，而是充实无比，这样一个人活着才更有意义。人往往满是憧憬地或在这个世界上，抱着各种各样的希望，也许这就是为什么人们喜欢看流星划过夜空，将藏有纸条的漂流瓶抛向大海吧。这，都是在寄托希望呀。

我以为，人拥有希望就拥有充实的生活，这样生命才更有意义。正如奥斯特洛夫斯基在《钢铁是怎样炼成的》一书中所说的“人，最宝贵的是生命，生命对每一个人只有一次。这仅有的一次生命应当怎样度过呢？每当回忆往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞愧……”

以《责任》为话题作文：

价值之花缀于责任枝头

如果我是山，就站成一种尊严，让山花烂漫，山风拂面，让每个角落都透着梦的语言，让我们的价值在太阳下展现；如果我是水，就流成一种磅礴，让小船远航，鱼儿欢畅，让我的价值随水儿流淌。

——题记

每个人都有每个人的责任，每个人都有每个人的价值，如果你选择的是双翅，就去拥抱整片蓝天！如果你选择的是鱼鳍，就去亲吻茫茫碧海；如果你选择的是四足，就去体会莽莽绿林。而我选择的是责任，是价值，我要让我的人生过得有意义。

青山绿水，衣袂翩翩，是那诗酒为伴的李太白吗？“且放白鹿清崖间，须行既骑访名山”，杯酒之间，便留下满纸华章。在朝为官，他不谙官场的黑暗，即便郁郁不得志，犹令高力士磨墨脱靴，作为诗仙的他，怎能忍受官场的黑暗与倾轧。倒骑青牛，寄情山水，清风为伴，明月为友，诗仙的责任不就是如此吗？即便是高官厚禄也挡不住李白对自己责任的追求。这才是真正的诗人。

如此大的灾难，尤其是腐刑，使司马迁精神上受到了极大地刺激，他曾一度想自杀，但想起父亲的遗言，且以孔子、屈原、左丘明、孙子、韩非等在逆境中发奋有为鼓励自己，终于忍辱负重地活了下来，经过六年的牢中生活，他终于完成了这部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的巨著——《史记》。它是以本纪、表、书、世家、列传五体结构，创造性地写出了以人物为主体的巨著。司马迁为何能在那样艰苦的环境中完成这一部令世人震惊的巨著？那不正是因为他知道他的责任，他明白自己应该怎样去实现自己的价值吗？正是这一点让他成为了后人心中的英雄。

盛田昭夫——索尼公司董事长。即便他自己有很大的资产，也不忘去创造更方便的产品让人们享受。随身听就是他在晨跑期间看见一位老朋友提着一个很笨重的收音机而生的灵感。他觉得如果生产一种小型收音机那大家不就方便了吗？于是他又一次令世人震惊。正是他的责任心让他的价值尽情展现。是鸟，就应该飞向蓝天；是鱼，就应该游向大海；正如是猫儿就应该捉老鼠。无论怎样的诱惑，我们都应当记住自己的责任，让自己的价值像七色光般绽放光彩！

以“责任”为话题

一株无名的小花，不因牡丹的绚丽而自卑，因为责任而默默地为春天增添一抹色彩；一棵山楂树，不因苹果的硕大而自枯，因为责任而默默地为金秋捧出几簇红果；一脉小溪不因江河的绵长而干涸，因为责任而默默地滋润一方土地。物皆如此，何况人呢？

其实每个人的人生都是荆棘丛生的，抱怨没有用，逃避不可能，想飞也只是梦想。人生是现实的，现实的人生需要用现实的方法来处理。偶然作个白日梦，想入非非，任想象去驰骋，获得一时的安慰，当然亦无不可，但是这究竟只是偶尔使用的镇定剂，可以暂时止痛，但不能根治病痛。

鲁迅说：“真正的猛士敢于直面惨淡的人生。”因为责任我们必须在逆境中挣扎，只有挣扎才会使山穷水尽变得柳暗花明，会使悲剧性的生命变得伟大。截瘫的史铁生因为对生命的责任而坐在轮椅上讲述遥远的清平湾的故事；残臂抱笔的朱彦夫因为对生命的责任而写出了30万字的极限人生；“面

对瘫痪我不哭”的桑兰用迷人的笑容征服了世界；因为对生命沉甸甸地责任才有瞎子阿炳那如泣如诉的《二泉映月》，才有陆幼青的死亡日记。

人生的路途，多少年来就是这样践踏出来，人人都循着这路途走，你说它是蔷薇路也好，你说它是荆棘路也好，反正你得乖乖地走完。如果真以为诗是有翅膀的，能带诗人到天堂，海阔天空地俯瞰这乌烟瘴气的人世间而且能长久地冯虚御风、逍遥于天庭之上，其结果一定是飞得越高，跌得越重，血淋淋地跌在人生现实的荆棘之上。

生命的责任会使你懂得珍惜，珍惜每一个日子，每一阵风雨，每一泓秋水，甚至每一次飘零……理想和现实之间有冲突也有和谐，请用你的智慧，选择最佳契机，去寻找最合适的土壤，生根发芽茁壮成长走过这段肩负责任神圣的人生之路。

以《道德》为话题作文：

德暖人心

崇德向善是我们中华民族的优良传统。也是支撑中华儿女奋发向上的精神力量。在今天，我们尤其需要这种精神力量。国无德不兴，人无德不立。而那场隆重的颁奖仪式真正让我感受到了，德，原来是和阳光般温暖的……

在五星红旗下，在激昂的号角声中，“当代雷锋传人”郭明义、“板凳妈妈”许月华、“索道医生”邓前堆、“最美妈妈”吴菊萍、“最美女孩”孟佩杰、“最美教师”张丽莉……一连串平凡而响亮的名字震撼着每一个人的心。

在这个物欲横流、经济大发展的社会，钱仿佛是占据第一的，但有一个人却没有因为个人的原因而拖欠别人一分一毫，那个人就是孙东林。孙东林的哥哥孙永林出了重大车祸后，为了帮助完成哥哥的承诺，忍着丧失亲人的巨大悲痛，只是轻轻安抚了一下母亲，就把未发的工资分毫不差的发给工友，而那些钱还有一部分是从母亲的养老金里扣除的！这样的诚信撼天动地！这样的诚信，我们难道不应该予以表彰吗？

“把幸福给你……”多么动听的歌啊，而这歌的主人公也是作曲者也如歌中这么美……他就是郭明义。他和我们一样只是一个普普通通的公路管路员，但他却做着和不同人不样的事情。他至今共无偿献血79次，从1994年来捐款竟超过了15万元！但谁都没想到，他自己却和妻子、女儿生活在一个仅40平方米的老房子里！他为社会做了这么多，但还说：“我们还能做些什么？”这简简单单、朴朴实实的一句话牵动了多少人的心啊……看到这时，我哽咽了……这种助人为乐，这种无私大爱，是不是只应郭明义和雷锋所有呢？

最美妈妈吴菊萍的一句话至今还萦绕在我耳旁：“我们拒绝袖手旁观。”是啊，想想我们，当在街上看到一个小偷正在作案时，有谁阻止过呢？包括我也会害怕、退缩，总不想惹是生非。总是感觉事不关己。而最美妈妈不仅仅是没有这个害怕的念头，还挺身而出，以自己的肉体，给小女孩搭了一个安全垫，我想，她那时肯定什么念头都没有，一心想着救女孩……这样的妈妈，不是一个人的妈妈，更是我们所有人的道德的“妈妈”，谁能做到在危险时刻奋不顾身地去救一个素不相识的人呢？

刚才我们讲完了最美妈妈，现在，我们就来讲讲最美女儿……一个花季少女在养母瘫痪时才8岁，那时8岁的她就说：“有妈就有家。”，8岁的她就帮母亲承担所有的生活担子。20岁时，她曾董事的说：“跟着妈妈不苦，只要妈妈爱我就够了……”她，就是带着妈妈上大学的孟佩杰。虽然生活很苦，但她都总是笑着说：“要向前看，前头是阳光……”现在的孩子总是衣来伸手饭来张口，还跟妈妈发脾气，与孟佩杰真是天壤之别啊！现在的我们是不是应该知足呢？是不是应该更加体谅父母呢？

我相信有德的人不止这4个，我相信，人世间有千千万万人有德！德，就是温暖，这个温暖会流进每个人的心田，会照亮每个人的世界，只要有德在，社会将会是一片光明……

以《细节》为话题作文：

成也细节，败也细节

“一只蝴蝶在巴西轻拍翅膀，可以导致一个月后德克萨斯州的一场龙卷风。”这就是“蝴蝶效应”。把它推广到人生处世的哲学中，得到一句话——细节决定成败。

细节决定成功。成功是细节之子——只有注重细节，才能得到成功。当鲁班被草叶划破手指时，他忘记了伤口的疼痛，没有马上去包扎伤口，而是扯起一把茅草细细端详。于是，“锯”就造成了。当苹果掉在牛顿头上时，他没有怪苹果砸到了他，也没有把苹果吃了，而是去思考苹果为什么只往地下掉而不往天上掉。于是，万有引力就被提出来了。当瓦特看见火炉上的壶盖被开水顶起来时，他没有马上把水壶从火炉上提下来，而是不停的发问：为什么开水会顶起壶盖？于是，蒸汽机问世了……

正如惠普创始人戴维·帕卡德所说：小事成就大事，细节成就完美。鲁班成功了，牛顿成功了，瓦特也成功了。而且，他们都成功得那样完美。他们的成功无一不是从细节中发现的，在那些常人看起来再平常不过的小事中，他们却可以使之造福人类，就是因为他们对细节的注重。

细节决定失败。《韩非子·喻老》里有一段话：千丈之堤，溃于蚁穴，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。可见，忽略了细节，后果将会很严重。初中学过一篇古文叫《扁鹊见蔡桓公》：扁鹊见蔡桓公，对他有病在腠理，蔡桓公不信。过了十天，扁鹊又见蔡桓公，说他病到了肌肤，蔡桓公还是不信。又过了十天，扁鹊再见蔡桓公，说病到了肠胃，蔡桓公始终不信。再过十天，扁鹊见到蔡桓公就跑，因为蔡桓公的病已经到了骨髓，司命之所属，无可奈何。五天后，蔡桓公体痛，派人去找扁鹊，扁鹊已逃到了秦国，蔡桓公于是病死了。正所谓“祸患常积于忽微”，蔡桓公就是因为忽略了这种细节，才最终落得个病死的下场。

所以，要想走向成功，就要注重细节；要想避免失败，就不要忽略细节。因为，细节决定成败，成也细节，败也细节。

以《留一道缝隙》为题作文：

留一道缝隙

当你对无休无止的奋斗追求感到厌倦时，当你对遥不可及的理想目标感到无奈时，当你对任性逆反的少爷公主感到失望时，当你对纷繁复杂的人际关系感到困惑时，给生活留一道缝隙吧，让清新的泉水渗入其中，滋润你疲惫的心。

给自己留一道缝隙，方能轻松快乐的生活。竞争日趋激烈的今天，许多人过于追求完美，追求成功，追求金钱名誉，有的人甚至苦苦寻觅一生，就算最终得到心中所想，却已日薄西山，人生的快乐和多彩被纷飞的文件和无尽的应酬所代替。睿智的人却懂得给自己留一道缝隙，在疲惫之时跳出圈子，去享受自由的生活，同时也暗中蓄积能量，为下一次冲刺作准备。他们既享受了生活，亦更容易取得成功。

给理想留一道缝隙，方能坦然面对失去。理想本是人生的指南针，一生奋斗的方向，但过于盯紧它就难免会发生“目的颤抖”，结果适得其反。很多人太过于坚定地固守原本不可企及的梦想，如同攀援一根高耸入云的石柱，锲而不舍的精神令人感动，但却终会因体力不支，心力交瘁而重重摔下，一蹶不振。给理想留一道缝隙吧，通过变通和调整，从而更有信心更有把握实现理想。

给子女留一条缝隙，方能使自己和孩子获取快乐。每个家长都望子成龙、望女成凤，用殷切的希望为子女构建人生的道路，用慈爱的眼神给子女施以无形的压力。他们将孩子的人生历程设计的完美无缺，殊不知在爱的压力下，多少孩子不堪重负而如木地板一般因太紧而挤压开裂，扭曲变形，所以他们逆反任性。给子女留一条缝隙吧，不要因为期望质太高、要求太严、管理太细而束缚了孩子，让他们，也让自己丧失了快乐。

给他人留一道缝隙，方能建立和谐的人际关系。在与他人交往之时，留一道缝隙，不是懦弱退让，而是一种大度和智慧。若事事计较，工于心计，不留一点回旋余地，只会既伤人又伤己。给他人留一道缝隙，互相尊重、互相礼让，才会使友谊更加地久天长，使人际关系更加融洽。

给生活留一道缝隙，给未知的生活领域留一些变化的余地，你就能进退自如，有准备去应对各种变化，如同留过缝隙的木板，无论外界发生什么变化，用“缝隙”去调节它，解决它，生活的“地板”就会更加平整、美满！

以《奉献》为话题作文：

奉献自己

怎样的生命更有意义？苹果说：“把自己完整地奉献出去。”——题记

动物王国经常举行长跑比赛，为提高选手们成绩，动物体育运动组委会决定确定一名动物领跑员。领跑员需要有很强的奔跑能力。

但问题是，领跑员是要做出牺牲的，因为在前领跑而过早地消耗体力，往往会丧失夺冠的机会，甚至落在后面，难以取得好成绩，对于一个运动员来说，无疑是十分残酷的。谁愿意充当这个角色呢？

猎豹是运动员中具有很强的实力的选手。它说：“我愿意当领跑员。”一开始，大家不相信，但直到动物运动组委会做出了让猎豹领跑的决定，大家才相信。大家为猎豹的奉献精神感动，纷纷赞扬它。但猎豹很平静：“能为动物体育事业做贡献是我的荣幸。”

动物长跑竞赛不断进行。每次猎豹都一马当先在前面领跑。大家在猎豹的领跑之下，个个激情高涨，像风一样奔向终点，比赛成绩一次比一次好，梅花鹿、狮子等先后取得冠军，但猎豹却没能取得好成绩，但它并不在意。它只想如何完成领跑任务。它每次都把领跑任务完成得十分完美，为此，它感到很充实。

渐渐地，动物们发现，猎豹的短跑速度迅速提高，短距离内，无人能敌。

一次，动物体育运动大会决定实行短跑比赛。猎豹像往常一样，一开始就加快速度，向终点奔去，当它第一个到终点是，其他动物都远远地落在后面。猎豹发现自己得了冠军，心里纳闷，我从来就没想拿第一，今天怎么得了冠军呀？

领奖台上，大象把金光闪闪的奖牌挂在猎豹脖子上，动物们发出了雷鸣般的掌声，经久不息。

此后，猎豹成为短跑的终身冠军。它奔跑起来迅疾如风，没有任何动物能与之争高下。

猎豹把自己奉献给动物体育事业，太阳把自己奉献给大地，春雨把自己奉献给干涸的树木，花儿把自身的芬芳送给世界……它们因奉献而美丽，它们因奉献而高尚。

让我们像苹果那样，像猎豹那样，奉献出完整的自己！

以《爱》为话题作文：

【提示】

面对这道开放性的题目，首先要放飞联想，搜寻自己生活、阅读中所积累的素材，然后根据占有的材料和自己的特长选择文体。

写记叙文，首先要注意材料的选择。当你从亲身经历中选取某一事件展开叙述时，可以就近联想相类似的其他事件，用其他事件的细节丰富完善作文的内容；或者用相反事件进行反衬，强化文章的表现力。其次要讲究结构的安排。可以只写一件事，按情节发展推进故事；也可撷取若干事件，以片段组合的形式，表现“爱”的主旨。写议论类的文章，除了论点鲜明、论据典型、论证的思路清晰之外，最好能写出一定的文采。

话题作文虽然范围极大，但仍是规律可循的，一般说来，大致可以分为四个步骤：

1、围绕话题，选取材料。（选材）

话题作文对同学们来说早已不是新鲜事物，已经连续的出现在好几年的中考作文之中。所谓“话题”，就是谈话的中心，就是引发谈话的由头。由某个设想好的“话题”所引出的作文就是“话题作文”。也可以这样理解：话题好比一个圆的圆心，从圆心到圆周上的任何一点连起来的线都可视为一个话题作文的写作角度。

话题“爱”的选材非常的广泛。选材的依据就是你自己认为最熟悉的，最有把握的，有话可写，较新颖的。需要特别注意的是，话题作文一定要紧扣话题选材，虽然话题作文的范围广，可并不是广而无边。其限制就是话题范围，所以在写作时万万不可偏离话题，另起炉灶，随便写一篇文章来。如话题作文“呼唤”，有的同学写了爷爷与他是好朋友的故事，全篇中没有这个词或没有一件事与呼唤这个话题有关，实在有偏题的嫌疑。

2、围绕材料，明确中心。（立意）

话题作文具有开放性、多样性和创新性，在三大特征中，立意的开放性、多样性、创新性是关键所在，发散思维是话题作文最显著的特质。

3、取一个吸引人的标题。（题目）

作文题目其实好比人的衣裳，就象报纸的标题一样，往往起到抢眼的作用，有很多同学不重视，相当一部分同学是作文写完了之后才草草地拟一个标题，有时候甚至忘记了，没有标题，这是一个误区，要吃很大的亏。有人说好的标题等于一篇文章成功了一半，因此，在构思文章的时候，把精力多用一点在题目上是十分关键和重要的。就爱话题作文而言，可以考虑拟如下题目，大家一起来比较筛选。一种方法是给话题前面或后面加上修饰语，把大题变小；另一种方法是标题中不出现话题，而是作文内容或中心的体现。

试问父爱今何在

人们常说，父亲是那登天的梯，父亲是那拉车的牛；也有人说，父亲是家中的精神支柱，是全家的避风港。

一直以来，我都在寻找一个能代表父爱的动作——抽烟

在他人心目中，父亲如风雨中昂立的军人，父亲是悬崖边挺拔的青松，总之父亲是一个能顶天立地的男子汉。然而，在我心中，父亲只是一个烟鬼，正宗的烟鬼。他那早已被烟熏得焦黄的手指如今还一刻不停地夹着一支卷烟。

父亲爱抽烟，一直就是这样，我不知道为什么。无论在家还是外出，在他的身上都有一股浓浓的烟味，让我无法承受的一股烟味。尤其在临近我上学的时候，那股烟味变得更浓更令人难以承受了。此时的我，因担心学费未凑足而焦虑不安，而老爸他却还在悠闲地抽他的烟，似乎对我的事漠不关心。见他整天在深深地吸烟，然后又轻轻地吐出来，我恨不得把他赶出家门。此情此景，真让我欲哭无泪，欲恨不忍。难道这就是我的父亲？难道这就是所谓的“顶天立地”？他如此的“伟大”，我还有何话可说呢？

尽管如此，我还是被按时送到了学校，这让我迷惑了。我似乎正在慢慢察觉：在他深深地吸烟的同时，他也正在深思熟虑，在默默地担忧。再次回味那股烟味，发现了它有了一点淡淡的清香；再看到那缕烟影，我感觉到了其中笼罩了父亲的许多愁思。

回 头

又一次父亲送我来校，临走时，他照旧没说什么，连一点笑容也没留下，转身便走了。面对如此冷淡的父亲，我无法理解，更无法接受。突然产了一个念头：去偷偷地监视他。正当他走到转弯处时，他停了下来，回过了头，只见他那充满深情的目光似乎在寻找什么，哦，是想再看一眼他的儿子，然而却没看见。他又转过头来，我终于被他发现。从他脸上终于隐隐呈现了一丝从未有过的笑容，那笑容如早晨的露珠一样晶莹剔透，一样短暂，一样难得。从他的那双眼中，我终于发现了人世间最美好的东西——无私的爱。

从此，这一精美的动作便深入了我的记忆宝库。多感人的一次回头！

终于，我彻底领悟了：我不是缺少父爱，而是缺少发现，那烟味充满浓香，那回头充满深情。同时我也理解了父爱：父爱如山，父爱似海，父亲冷淡的外表里装的是颗赤热的责任心，是颗真诚的爱子之心。

试问父爱今何在？尽在一缕浓烟中，尽在回头一瞬间。

以《我》为话题作文：

我心飞扬

哲学家说过：人是世界的灵魂，自己是人的生命的体现者。

文学家说过：人是阑珊的灯火，自己是人的梦想的实现者。

大千世界，人充斥着它的角角落落。我是多么的渺小啊！然而，在渺小中我窥视到了我的伟大。我是一支小小的火柴，可以照亮心灵的天空；我是一片嫩绿的新叶，可以倾倒多情的季节；我是一朵洁白的浪花，可以飞测博大的海洋。我还是我，我无法去申审视自己。我不知道如何摆正自己的位置？

我总是在犹豫中徘徊。然而却由此想到一些事情，譬如某种襟怀和精神。于是，我重翻“人生历程”，如吹皱春池，涟漪四起。

在《橡胶树下》我读懂了舒亭甘愿做橡胶树下的木棉的执著。在《蜀道难》中我读懂了李白“安能催眉折腰事权贵”的愤世疾俗。在《交响曲》中我读懂了贝多芬琴架上飘出的铿锵有力的人生激情。

合上厚厚的书本，仰望苍穹，星光穿越数万年的距离投射进弥望者的视野，心潮起伏中，我似乎感觉到在先人们一次次演绎人生境界中透露出的精神积淀亦越过茫茫历史长空，汇聚在夜幕之上照耀着我们。

我重新走向现实生活。用微笑温暖世界，因为李素丽在这样做着，因为希望工程在提倡着……啊！世界，我需要拥抱你。

而如今，年代被历史的潮水淹没了，史料覆盖上青苔。走进复杂的社会。人生发生了扭曲——或慑于权势，或媚于孔方，或囿于圈子，或限于眼光，于是，美丽的心灵陷入泥潭，不能自拔。但，阅尽古今，真理告诉我们，这只是少数迷途羔羊。多数还是踏实的迈向远方。有“见”之才多乎亦哉。他们的可贵之处就是钱潮拍岸，我自笑傲人生……想到这些，我心田由一些舒缓。因为世界是美丽，人生境界是高尚的。我怎摸不笑队人生。

“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”此为吾座右铭，我仰望珠穆拉玛峰的雄伟壮丽，恍惚中，我看到峰巅金光闪闪。那是我人生最高境界啊！

身披一袭灿烂，心系一份执著，趁着青春的梦想，让我心飞扬。

在下一个清晨来临，燕生呢喃之前，打开天窗，你可听到松涛中蝉儿鸣叫的声响。那便是我，一夜长大的鸣叫。

以《时间》为话题作文：

今天，奋斗的起点

昨天带着回忆默默地逝去了，今天携着希望悄悄地来临了，而明天又闪烁着光辉等待着人们。有人沉浸在回忆中，他们依恋昨天；有人沉醉在梦幻中，他们期盼着明天，这两种人，都忘记了最应当珍视的是宝贵的今天。

今天，不就是短短的一天吗？我从明天开始勤奋学习。今天，不就是区区的24小时吗？我从明天开始认真工作。今天，不就是一年的1/365吗？我从明天开始为共产主义事业奋斗（有些人是这样想的，也是这样做的）。朋友，你为什么把要做的事情放到明天，一切从明天开始呢？日月匆匆，到了明天，明天又变成今天，而每个今天之后都有无穷无尽的明天。那么，你的决心，你的理想，哪一天才能变为行动、变为现实呢？

莎士比亚说过：“抛弃时间的人，时间也会抛弃他”。我说：“抛弃今天的人，今天也会抛弃他。而被今天抛弃的人，他也就没有了明天”。

农民种田，不在今天及时拔草、施肥、灭虫，哪有金秋时节的丰收？医生不在今天及时抢救、医治病人，哪有人们日后健康的体魄？清洁工人不在今天及时清扫垃圾，哪有日复一日城市的洁净？解放军战士不在今天全副武装、做好战备，哪有千家万户永久的安宁？

“明日复明日，明日何其多；我生待明日，万事成蹉跎”，短短几句诗，是先辈千曲百折、历经磨难的生活体验的结晶啊！古人有感与此，于是有了“悬梁刺股”、“囊萤映雪”、“凿壁偷光”的勤学佳话。现在我们条件优越了，不是更应珍惜今天、抓紧今天的分分秒秒吗？

抓住了今天，就是抓住了掌握知识的今天；抓住了今天，就是抓住了发明创造的可能。聪明、勤奋、有志的人，深深懂得时间就是生命，甚至比生命还珍贵。他们决不把今天宝贵的时光虚掷给明天。伟大的发明家爱迪生向来就珍惜时间，利用在车上卖报的闲暇做实验，渴了，喝口凉水；饿了，啃块面包；困了，趴在桌上打个盹。牛顿、居里夫人、爱因斯坦……一切有志气、有成就的人都是如此，他们决不沉湎在昨天，更不空空地观望明天，他们永远从今天开始。

相反，对有些人来说，时间就像代表他的那本日历，撕了这张，还有下一张，撕完了这一本还有下一本，却不知在洁白如雪的日历上留下自己辛勤奋斗的汗水。他们从初懂生活到长眠地下，都是在闲散、观望和等待之中度过的。如果人的一生如此度过，那么消逝的岁月将如一场凄凉的悲剧。留在个人生命史上的回忆，也将拌和着悔恨、痛苦和哀伤的泪水……

虚掷光阴，在折损着生命的光；及时努力，在开辟思想的路。朋友，不要沉湎昨天，不要观望明天，一切从今天开始吧！今天才是奋斗的起点啊！

关于《疫情方面》的作文：

①

2020年的春节注定是一个不平凡的春节，新型冠状病毒从武汉开始疯狂地传播，就像是那年的非典病毒一样。网络上每天都报出，关于疫情防治的最新消息，从疫情的起源传播，再到防治，种种细节都在考验着我们每一个人。

我们先从疫情的起源开始谈起。武汉华南海鲜市场，这里就是整个疫情爆发的源头。虽然说它的名字是海鲜市场，但里面的交易基本上都是野生动物有许多狐狸、豚鼠、狼仔、大雁、果子狸、鳄鱼、狗狸獾、海狸鼠、竹鼠、梅花鹿、海蛇等野生动物没有经过任何的疫病检查，直接放到了人口密集的华南海鲜批发市场，在这种人口密集的地方进行明码标价出售。蝙蝠是这次冠状病毒的寄存宿主，而上面提到的这些动物就是中间宿主，这些中间宿主又被人类吃掉，所以疾病很快地传染到了人类身上，开始了人传人的疯狂模式。

网上爆炸了，许多的网友在质问为什么要吃野生动物，为什么要追求野味？没有人心了吗？其实原因不外乎有两种，其一，一些人相信野生动物会有一些治疗疾病的作用。其二，就是单纯的物以稀为贵，想要尝野味。这些人不会顾及野生动物的死活，也不会想到要物种灭绝，还是生态破坏，只顾他们的享受罢了。既然有了需求，供给市场也就越做越大。而这些野生动物被无情地杀害，兔头以及其他动物的内脏被扔在了批发市场内部，没有做任何的处理，疾病飞速传播不是因为人类对野生动物的迫害吗？于是我们就被考验住了，若是没有那些人对野生动物的无情伤害也许疾病传播并不会像如今一样厉害。若是我们对野生动物多一点的关心，少一点的捕食，也许非典的病毒也不会传播的那样厉害。可惜生活从来没有如果。人类后悔莫及吧。

而疾病的防治不仅是冲淡了人情味儿，甚至有的都到了无情的地步。微博上出现了这样一个账号叫做抄河南的作业。起先也好奇，但是一搜才发现河南人民对于疫情防治的做法简直奇葩到了无情的地步。村子里专门雇用挖掘机直接挖土封路，还有老大爷手持大刀、红缨枪守在村口，不让外来人员入内。而有武汉返乡人员的家门口也被拉了横幅，此户有武汉返乡人口，请勿靠近。冠状病毒的防治无可厚非，但是像这样的防治方式，我还是头一次见到。只是觉得人情味没有了，人与人之间也只剩下了防治与被防治、管控与被管控的关系。似乎是为了自保，什么事情都可以做出来。

然而在人心惶惶的时刻，仍然有许多的白衣天使逆流而上，有许多的新闻人独身闯入武汉，中国菜篮子寿光每天给武汉供应600吨蔬菜。还有一则又暖心又痛心的新闻。孙子给爷爷拜年，结果爷爷戴着口罩说今年我要一个人过年，你回吧，防护门都没有开，等孙子走到楼下时，爷爷从窗户里给她扔出一个袋子，里面有口罩和红包。爷爷的拒绝就是对孙子最无声的爱，其实爷爷已经对孙子的到来盼望了许久，但是疫情发生，他只希望孙子能够早一些回家，早一些的远离病毒，健健康康的，一则新闻让无数网友感动。而我们的邻国日本也正体现了那句话，远亲不如近邻，送来了100多万的kn95口罩。泰国各机场航运公司也免除对中国旅客的滞留罚款费用，并且提供了免费口罩。这不是患难与共吗？

在这里还是要建议大家：一、不食用野生动物，不给捕杀野生动物市场，从源头上远离病毒。二、合理地防治疾病的传播，可以送口罩，但是千万不要在别人的门口贴横幅。三、献出自己的一份爱心，虽然我们做不到逆流而上，但可以让我们的资金与爱飞向疫区。希望我们可以通过疫情对我们的考验，团结一致共度难关。

②

这是最黯淡无光的春节，武汉肺炎恣虐于神州大地，人心惶惶。这是最热血高昂的春节，炎黄子孙守望相助，高歌无畏的家国无疆。

没有硝烟，没有炮火，有的只是在一个不经意间，侵入身体的病菌。1例，2例，10例……直至如今的接近10000例。在这疫情面前，我们忽然明白了，什么是众志成城。不曾忘，钟南山院士耄耋之年挺身而出；不曾忘，请战书上一个个鲜红而坚定的手印，“不计报酬，不论生死”，写满了无数医疗工作者铿锵有力的内心誓言；不曾忘，风华正茂的女子褪去华裳，剪断青丝，坚守战场。他们何尝不知疫情难料，但国难当下，血脉滚烫，他们的眼中只有危难的中国，啜泣的病患，因为他们知道，舍弃小我，是为了大国安然。

越是一发千钧，存亡绝续之时，越能研读人性的平凡与伟大。新年前夕口罩生产厂复工加班，流水线传递的是质朴的关怀；除夕夜火神山医院工地的特殊的“年夜饭”，是无数工人们在万家灯火里坚守着的战场；全国各地纷纷打响一级响应，紧跟党中央，拧成一股劲；全国各地的募捐浩浩荡荡，每一份物资都寄予着执着的信仰。

“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代”，疫情危急之时，有人愿意披上铠甲，匆匆奔赴战场，也有人一次为契，填补内心的阴暗：无良商家抬高口罩价格，将国难财视为高尚；不法分子借机造谣生事，人心惶惶是他们的目标；无能领导欺上瞒下，声称一切安好，百姓无患。此种蝇营狗苟之辈，无疑是人格的狰狞。

诚然，新型冠状病毒的来源是武汉野味市场，但进而观之，野味只是导火线，真正应该反思的是这场疫情背后的根本因素：斩不断的野味市场，不够完善的市场机制，欺上瞒下的官僚风气。从另一种角度看，纵使此次疫情不发生在今天的武汉，它仍然会在中国另一个时间另一个地点野蛮生长。“猎人终将成为猎物”，人类最终要为自己的行为买单。

因此，当务之急是斩除违法作乱者的嚣张气焰，革除形式主义的官僚风气，扫清痼疾的中华民族一定能再现国泰民安。

武汉是河流的分支，但绝不会被河流抛弃，暂时的封城只是为了防止疫情的扩散。我们坚信，环绕城市上空的终会是浪漫与热爱。愿四海疫情已终，疾患永散，明年春天，我们再赴武汉，赏尽十里樱花。

高起点数学科目 题型分析

高达起点文理科题型都相同，包括如下表所示：

题型	题数	每题分值	总共分值
一、选择题	共 17 小题	5 分	85 分
二、填空题	共 4 小题	4 分	16 分
三、解答题	共 4 小题	12-13 分	39 分

数学科目总分为 150 分，其中单选题共 17 小题，每小题 5 分，共 85 分。填空题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分。简答题共 4 小题，每小题 12-13 分，共 49 分。

历年来高起点的录取分数都是在 130 分左右，所以我们参考的学生只要三科总分达到 130 分以上，考过是没有问题的。数学一直是所有考生比较头疼的科目，基本参考的学员，数学基础都相对比较差，考试基本考蒙，甚至是不写，直接填完选择题就交卷。其实数学是可以零基础拿合适的分数的，首先，选择题按照概率一般是可以得 20-25 分左右。填空题至少有一题相对很简单，至少可以拿 4 分，解答题百分之 90 的人都是空白直接选择放弃，其实简单题能记住相关公式的话可以得个两三分，运气好甚至达到五六分。解答题是可以拿到 10 分以上的，综合来讲数学即使是零基础，跟着我们学习掌握好技巧至少也可以拿到 30-35 分左右。而且数学完全是可以拿到更高分的，接下来教大家如何零基础拿到高分，只要我们学员掌握以下考点数学我们最少能拿 50 分以上。

一、高起点数学科目单选题考情分析

我们知道，数学选择题总分是 85 分，17 个选项，如果我们随便选的话，按照概率我们最少可以拿 20-25 分，当然这种方法存在一点的不确定性，那么如何在选择题上拿高分呢？跟着老师来学。最少得 30 分以上。

首先我们看下第一个考点集合，由下表可知，集合每年都会考一到两个选择题，分值是 5-10 分，那么跟着老师来学习掌握以下知识，你最少可以拿到 5 分。

考点一：集合和简易逻辑

年份 题型	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年
选择题	10 分	10 分	10 分	5 分	5 分	5 分

1、集合的概念

(1) 集合：一组对象的全体形成一个集合，或者说，某些指定的对象集在一起就形成一个集合，简称集。

(2) 元素：集合中每个对象叫做这个集合的元素。

注意：①组成集合的可以是任何事物、东西等，

②一般用大括号表示集合且常用大写字母表示。

如集合 $A = \{1, 2, 4\}$

2、元素对于集合的隶属关系

(1) 属于：如果 a 是集合 A 的元素，就说 a 属于 A ，记作 $a \in A$

(2) 不属于：如果 a 不是集合 A 的元素，就说 a 不属于 A ，记作 $a \notin A$

注：1、“ \in ”的开口方向，不能把 $a \in A$ 颠倒过来写

3、常用数集及记法

(1) 非负整数集（自然数集）：全体非负整数的集合。记作 N （如：0、1、2、3、...）

(2) 正整数集：非负整数集内排除 0 的集合。记作 N^* 或 N^+ （如：1、2、3、4、...）

(3) 整数集：全体整数的集合。记作 Z （如：-1、0、1、2）

(4) 有理数集：全体有理数的集合。记作 Q ，整数和分数统称为有理数。

(5) 实数集：全体实数的集合。记作 R ，有理数和无理数统称为实数。

4、集合与集合间关系

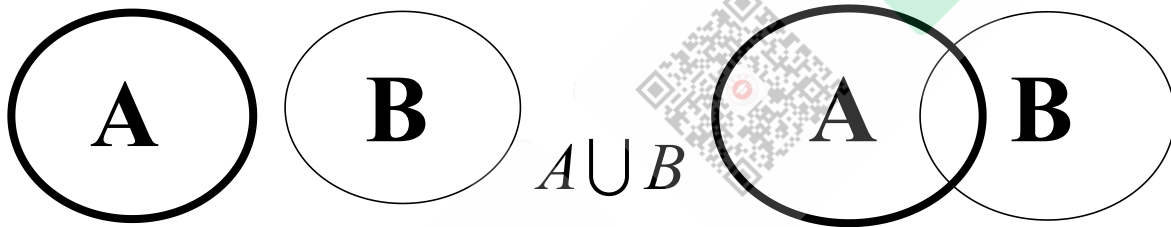
(1) 子集：对两个集合 A 、 B ，若集合 A 的任何一个元素都是集合 B 的元素，则集合 A 叫做集合 B 的子集。记作 $A \subseteq B$ （或 $B \supseteq A$ ），读作 A 包含于 B 。（或 B 包含于 A ）

(2) 真子集： A 是 B 的子集，且 B 中至少有一个元素不属于 A ，那么集合 A 叫做集合 B 的真子集，记作 $A \subsetneq B$

(3) 子集和真子集的性质

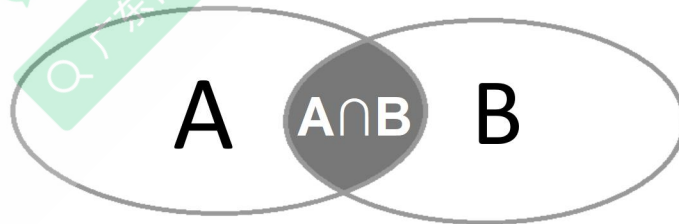
$A \subseteq A, \emptyset \subseteq A$ 。若 $A \subseteq B, B \subseteq C$ ，则 $A \subseteq C$ ；若 $A \subsetneq B, B \subsetneq C$ ，则 $A \subsetneq C$ 。

5、定义:由所有属于集合A或属于集合B的元素组成的集合,称为集合A与B的**并集**,记作 $A \cup B$,读作“A并B”



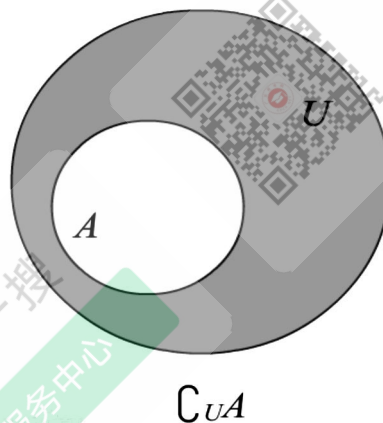
$$A \cup B = \{x \mid x \in A, \text{ 或 } x \in B\}$$

6、定义:由属于A且属于B的所有元素组成的集合,就称为A与B的**交集**,记作 $A \cap B$,读作“A交B”



$$A \cap B = \{x \mid x \in A \text{ 且 } x \in B\}$$

7、**补集**一般指绝对补集,即一般地,设U是一个集合,A是U的一个子集,由U中所有不属于A的元素组成的集合,叫做子集A在U中的绝对补集(简称补集或余集)



8、简易逻辑

命题:可以判断真假的语句叫做命题。语句是真的,叫真命题,语句是假的,叫假命题。

任何一个数学命题都有条件和结论两部分,如果把条件和结论分别用 A、B 表示,那么命题可以写成“如果 A 成立,那么 B 成立”,或简写成“若 A,则 B”。

如果 A 成立,那么 B 成立,即 $A \Rightarrow B$,这时我们说条件 A 是条件 B 成立的充分条件。

如果 B 成立,那么 A 成立,即 $A \Leftarrow B$,这时我们说条件 A 是条件 B 成立的必要条件。

如果 A 既是 B 成立的充分条件,又是 B 成立的必要条件,即既有 $A \Rightarrow B$,又有 $B \Rightarrow A$,这时我们说条件 A 是 B 成立的充分必要条件,简称充要条件。

以下是我们历年考试的真题,我们可以进行练习下,掌握上面的知识,下面的真题基本都能做对,那么你这 5 分就拿到了。

历年真题 1: 设集合 $M = \{x | -1 \leq x < 2\}$, $N = \{x | x \leq 1\}$, 则集合 $M \cap N = (\quad)$

- A. $\{x | -1 \leq x \leq 1\}$
- B. $\{x | x > -1\}$,
- C. $\{x | 1 \leq x \leq 2\}$
- D. $\{x | x > 1\}$

历年真题 2:

若 a、b、c 为实数,且 $a \neq 0$,

设甲: $b^2 - 4ac \geq 0$,

乙: $ax^2 + bx + c = 0$ 有实数根, 则()

- A. 甲既不是乙的充分条件,也不是乙的必要条件
- B. 甲是乙的必要条件,但不是乙的充分条件
- C. 甲是乙的充分必要条件
- D. 甲是乙的充分条件,但不是乙的必要条件

历年真题 3:

设集合 $M = \{2, 5, 8\}$, $N = \{6, 8\}$, 则 $M \cup N = (\quad)$

- A. $\{2, 5, 6\}$,
- B. $\{8\}$,
- C. $\{6\}$,
- D. $\{2, 5, 6, 8\}$

历年真题 4:

设甲：函数 $y=kx+b$ 的图像过点 $(1,1)$

乙： $k+b=1$ ，则()

- A. 甲是乙的充分必要条件
- B. 甲是乙的必要条件，但不是乙的充分条件
- C. 甲是乙的充分条件，但不是乙的必要条件
- D. 甲不是乙的充分条件，也不是乙的必要条件

历年真题 5:

设集合 $A=\{0,1\}$ ， $B=\{0,1,2\}$ ，则 $A \cap B = ()$

- A. $\{1,2\}$
- B. $\{0,2\}$
- C. $\{0,1\}$
- D. $\{0,1,2\}$

历年真题 6:

若甲： $x > 1$ ；乙： $e^x > 1$ ，则()

- A. 甲是乙的必要条件，但不是乙的充分条件
- B. 甲是乙的充分必要条件
- C. 甲不是乙的充分条件，也不是乙的必要条件
- D. 甲是乙的充分条件，但不是乙的必要条件

历年真题 7:

设集合 $M=\{1,2,3,4,5\}$ ， $N=\{2,4,6\}$ ，则 $M \cap N = ()$

- A. $\{2,4\}$
- B. $\{2,4,6\}$
- C. $\{1,3,5\}$
- D. $\{1,2,3,4,5,6\}$

历年真题 8:

已知集合 $A=\{2,4,8\}$ ， $B=\{2,4,6,8\}$ ，则 $A \cup B = ()$

- A. $\{2,4,6,8\}$
- B. $\{2,4\}$
- C. $\{2,4,8\}$
- D. $\{6\}$

答案:

1、A.

2、C.

解析: 若 $ax^2 + bx + c = 0$ 有实数根, 则 $\Delta = b^2 - 4ac \geq 0$, 反之, 亦成立。

3、D

解析: $M \cup N = \{2, 5, 8\} \cup \{6, 8\} = \{2, 5, 6, 8\}$

4、A

解析:

函数 $y = kx + b$ 的图像经过点 $(1, 1) \Rightarrow k + b = 1$.

$k + b = 1$, 当 $x = 1$ 时, $y = k + b = 1$, 即函数 $y = kx + b$ 的图像经过点 $(1, 1)$, 故甲是乙的充分必要条件。

5、C

解析: $A \cap B = \{0, 1\} \cap \{0, 1, 2\} = \{0, 1\}$

6、D.

解析: $x > 1 \Rightarrow e^x > e > 1$, 而 $e^x > 1 \Rightarrow x > 0 \neq x > 1$, 故甲是乙的充分条件, 但不是必要条件。

7、A

解析: $M \cap N = \{2, 4\}$

8、A

解析: $A \cup B = \{2, 4, 8\} \cup \{2, 4, 6, 8\} = \{2, 4, 6, 8\}$.

接下来，我们看下第二个考点：不等式，不等式这个考点，我们看下表格的分值分析，选择题每年最少 5 分，那么我们只要掌握一下知识点，我们最少可以拿 5 分。

考点二：不等式和不等式组

年份 题型	2019 年	2018 年	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
选择题	10 分	5 分	5 分	5 分	5 分	10 分

1、不等式

一般地，用符号“ $<$ ”或“ $>$ ”表示大小关系的式子，叫做不等式。像 $a + 2 \neq a - 2$ 这样用符号“ \neq ”表示不等关系的式子也是不等式。

一般地，一个含有未知数的不等式的所有的解组成这个不等式的解集。求不等式的解集的过程叫解不等式。

2、不等式性质

如果 $a > b$ ，那么 $b < a$ ；如果 $a < b$ ，那么 $b > a$ ；

如果 $a > b, b > c$ ，那么 $a > c$ ；

如果 $a > b$ ，那么 $a + c > b + c$ ；

如果 $a > b, c > 0$ ，那么 $ac > bc$ ；如果 $a > b, c < 0$ ，那么 $ac < bc$ ；

如果 $a > b, c > d$ ；那么 $a + c > b + d$ ；

如果 $a > b > 0, c > d > 0$ ，那么 $ac > bd$ ；

如果 $a > b, ab > 0$ ，则 $\frac{1}{a} < \frac{1}{b}$ ；

如果 $a > b > 0$ ，那么 $a^n > b^n (n \in N, n > 1)$ ；

如果 $a > b > 0$ ，那么 $\sqrt[n]{a} > \sqrt[n]{b} (n \in N, n > 1)$ ；

$|a + b| \leq |a| + |b| (a, b \in R, \text{且当 } a, b \text{ 同号时取等号})$ 。

3. 一元一次不等式

定义：只有一个未知数，并且未知数的最高次数是一次的 inequality，叫一元一次不等式。

解不等式步骤：

- (1) 去分母：不等式两边同时乘以分母的最小公倍数；
- (2) 去括号：注意括号前的符号，若为负要变号；
- (3) 移项：移项要变号，不等号方向不发生改变；
- (4) 合并同类项：找同类项；
- (5) 系数化为一：不等号两边同时乘以未知数系数的倒数；

4. 一元一次不等式组

定义：由几个一元一次不等式所组成的不等式组，叫做一元一次不等式组

解法：求出每个一元一次不等式的值，最后求这几个一元一次不等式的交集（公共部分）。

$$\textcircled{1} \begin{cases} x > 5 \\ x > 3 \end{cases} \text{ 解为 } \{x | x > 5\} \text{ 同大取大} \qquad \textcircled{2} \begin{cases} x < 5 \\ x < 3 \end{cases} \text{ 解为 } \{x | x < 3\} \text{ 同小取小}$$

$$\textcircled{3} \begin{cases} x > 5 \\ x < 3 \end{cases} \text{ 解为 } \emptyset \text{ 大于大的小于小的，取空集}$$

$$\textcircled{4} \begin{cases} x < 5 \\ x > 3 \end{cases} \text{ 解为 } \{x | 3 < x < 5\} \text{ 大于小的小于大的，取中间}$$

5: 含有绝对值的不等式

(1) 定义：含有绝对值符号的不等式，如： $|x| < a$ ， $|x| > a$ 型不等式及其解法。

(2) 简单绝对值不等式的解法：

$|x| > a$ 的解集是 $\{x | x > a \text{ 或 } x < -a\}$ ，大于取两边，大于大的小于小的。

$|x| < a$ 的解集是 $\{x | -a < x < a\}$ ，小于取中间；

(3) 复杂绝对值不等式的解法：

$|ax+b| > c$ 相当于解不等式 $ax+b > c$ 或 $ax+b < -c$ ，解法同一元一次不等式一样。

$|ax+b| < c$ ，相当于解不等式 $-c < ax+b < c$ ，不等式三边同时减去 b ，再同时除以 a

（注意，当 $a < 0$ 的时候，不等号要改变方向）；

解析：主要搞清楚取中间还是取两边，取中间是连起来的，取两边有“或”

6: 一元二次不等式

定义：含有一个未知数并且未知数的最高次数是二次的不等式，叫做一元二次不等式。

如： $ax^2 + bx + c > 0$ 与 $ax^2 + bx + c < 0$ ($a \neq 0$)

解法：求 $ax^2 + bx + c > 0$ ($a > 0$ 为例)

步骤：(1) 先令 $ax^2 + bx + c = 0$ ，求出 x (三种方法：求根公式、十字相乘法、配方法)

$$\text{推荐求根公式法： } x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

(2) 求出 x 之后，大于取两边，大于大的小于小的；小于取中间，即可求出答案。

注意：当 $a < 0$ 时必须要不等式两边同乘 -1 ，使得 $a > 0$ ，然后用上面的步骤来解。

以下是我们的历年真题，我们可以进行练习下，不等式其实很简单，掌握上面的知识点，下面的题目基本都会做，那么你又拿到5分了。

历年真题 1: 不等式 $|x-3|>2$ 的解集是 ()

- A. $\{x|x>5\text{或}x<1\}$
- B. $\{x|x<1\}$
- C. $\{x|1<x<5\}$
- D. $\{x|x>5\}$

历年真题 2: 若 $0<\lg a<\lg b<2$,则 ()

- A. $1<b<a<100$
- B. $0<a<b<1$
- C. $1<a<b<100$
- D. $0<b<a<1$

历年真题 3: 下列不等式成立的是 ()

- A. $\log_2 5 > \log_2 3$
- B. $\left(\frac{1}{2}\right)^5 > \left(\frac{1}{2}\right)^3$
- C. $5^{\frac{1}{2}} > 3^{\frac{1}{2}}$
- D. $\log_{\frac{1}{2}} 5 > \log_{\frac{1}{2}} 3$

历年真题 4: 不等式 $|2x-3|\leq 1$ 的解集为 ()

- A. $\{x|1\leq x\leq 2\}$
- B. $\{x|x\leq -1\text{或}x\geq 2\}$
- C. $\{x|1\leq x\leq 3\}$
- D. $\{x|2\leq x\leq 3\}$

历年真题 5: 设 a, b, c 为实数，且 $a>b$,则 ()

- A. $a-c > b-c$
- B. $|a| > |b|$
- C. $a^2 > b^2$
- D. $ac > bc$

历年真题6: 不等式 $x^2 - 2x < 0$ 的解集为 ()

- A. $\{x | x < 0 \text{ 或 } x > 2\}$
 B. $\{x | -2 < x < 0\}$
 C. $\{x | 0 < x < 2\}$
 D. $\{x | x < -2 \text{ 或 } x > 0\}$

答案:

1、A

解析: $|x-3| > 2 \Rightarrow x-3 > 2 \text{ 或 } x-3 < -2 \Rightarrow x > 5 \text{ 或 } x < 1.$

2、C

解析: $\lg x$ 函数为单调递增函数. $0 = \lg 1 < \lg a < \lg b < \lg 100 = 2.$ 则 $1 < a < b < 100.$

3、A

解析: 由对数函数图像的性质可知。

4、A

解析: $|2x-3| \leq 1 \Rightarrow -1 \leq 2x-3 \leq 1 \Rightarrow 2 \leq 2x \leq 4 \Rightarrow 1 \leq x \leq 2.$

5、A

解析: $\because a > b,$ 则 $a-c > b-c$

6、C

解析: $x^2 - 2x < 0 \Rightarrow x(x-2) < 0 \Rightarrow 0 < x < 2,$ 故解集为 $\{x | 0 < x < 2\}$

下面是我们的第三个考点，也是比较重要的考点：函数，函数一直是我们的比较头疼，这个考点每年最少有4个以上的选择题，分值在20-30分之间，但是难度也相对较大，很多考生基本都拿不到分，但是不用担心，跟着我们进行学习，只要掌握以下的考点，最少能够拿到一半以上的分数，我们按最少的算，最少可得10分。

考点三：函数

年份 \ 题型	2019年	2018年	2017年	2016年	2015年	2014年
选择题	25分	30分	30分	20分	25分	30分

函数的定义：

一般的在一个变化过程中，如果有两个变量 x 与 y ，并且对于 x 的每一个确定的值， y 都有唯一确定的值与其对应，那么我们就说 x 是自变量， y 是 x 的函数。

函数的定义域和值域：

自变量 x 的取值范围，叫作函数的定义域。和 x 的值相对应 y 的值，叫函数值，函数值的集合，叫函数的值域。

- $y = kx + b$
 $y = ax^2 + bx + c$ 一般形式的定义域： $x \in \mathbb{R}$
- $y = \frac{k}{x}$ 分式形式的定义域： $x \neq 0$ (分母不为零)
- $y = \sqrt{x}$ 根式的形式定义域： $x \geq 0$ (偶次根号里不为负)
- $y = \log_a x$ 对数形式的定义域： $x > 0$ (对数的真数大于零)

解析：考试时一般会求结合两种形式的定义域，分开最后求交集（公共部分）即可

函数的奇偶性：

1、函数奇偶性判别：

- 奇函数 $\Leftrightarrow f(-x) = -f(x)$
- 偶函数 $\Leftrightarrow f(-x) = f(x)$
- 非奇非偶函数

2、常见的奇偶函数

- 奇函数： $y = x^n$ (n 为奇数)， $y = \sin x$ ， $y = \tan x$
- 偶函数： $y = x^n$ (n 为偶数)， $y = \cos x$ ， $y = |x|$
- 非奇非偶函数： $y = a^x$ ， $y = \log_a x$

3、奇偶性运算

① 奇+C=非奇非偶	② 偶+C=偶
③ 奇+奇=奇	④ 偶+偶=偶
⑤ 奇+偶=非奇非偶	⑥ 奇*奇=偶
⑦ 偶*偶=偶	⑧ 奇*偶=奇

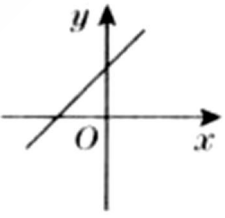
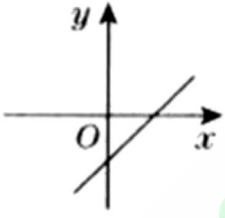
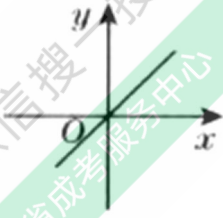
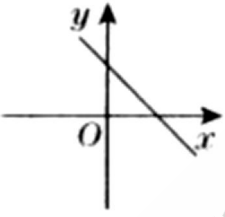
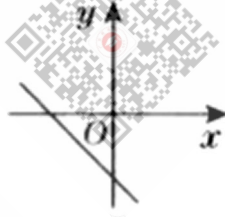
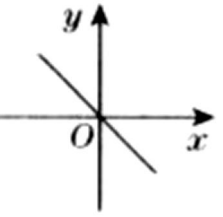
一次函数的表达式:

$$y = kx + b (k \neq 0, b \text{ 为任意实数。})$$

特殊的: 当 $b = 0$ 时, $y = kx$ 为正比例函数。正比例函数是特殊的一次函数。

根据几何知识: 经过两点能画出一条直线, 并且只能画出一条直线, 即两点确定一条直线, 所以画一次函数的图像时, 只要先描出两点, 再连成直线即可。

一般情况下: 先选取它与两坐标的交点: $(0, b)$, $(-\frac{b}{k}, 0)$, 即横坐标或纵坐标为 0 的点。

	$b > 0$	$b < 0$	$b = 0$
$k > 0$	经过第一、二、三象限 	经过第一、三、四象限 	经过第一、三象限 
图像从左到右上升, y 随 x 的增大而增大			
$k < 0$	经过第一、二、四象限 	经过第二、三、四象限 	经过第二、四象限 
图像从左到右下降, y 随 x 的增大而减小			

二次函数的概念：

形如 $y=ax^2+bx+c$ (a, b, c 是常数, $a \neq 0$) 的函数叫做 x 的二次函数
 ax^2 叫做二次项, a 为二次项系数, bx 叫做一次项, b 为一次项系数, c 为常数项。

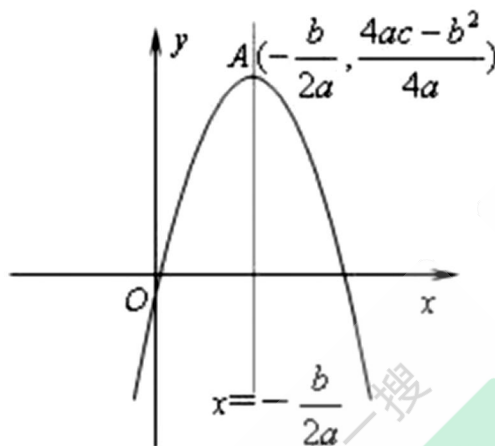
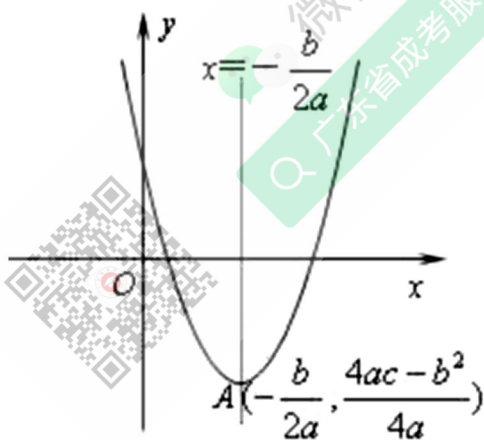
二次函数的特殊形式：

当 $b=0$ 时, $y=ax^2+c$

当 $c=0$ 时, $y=ax^2+bx$

当 $b=0, c=0$ 时, $y=ax^2$

图像：



1、当 $a > 0$ 时, 图像为开口向上的抛物线, 顶点坐标为 $(-\frac{b}{2a}, \frac{4ac-b^2}{4a})$, 对称轴 $x = -\frac{b}{2a}$, 有最

小值 $\frac{4ac-b^2}{4a}$, $(-\infty, -\frac{b}{2a}]$ 为单调递减区间, $[-\frac{b}{2a}, +\infty)$ 为单调递增区间;

2、当 $a < 0$ 时, 图像为开口向下的抛物线, 顶点坐标为 $(-\frac{b}{2a}, \frac{4ac-b^2}{4a})$, 对称轴 $x = -\frac{b}{2a}$, 有最

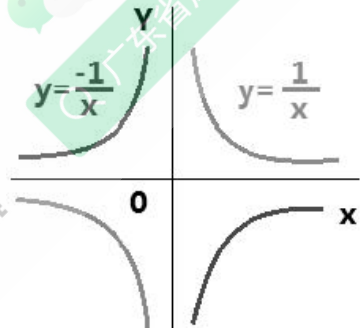
大值 $\frac{4ac-b^2}{4a}$, $[-\frac{b}{2a}, +\infty)$ 为单调递减区间, $(-\infty, -\frac{b}{2a}]$ 为单调递增区间;

3、韦达定理: $x_1 + x_2 = -\frac{b}{a}, x_1 \cdot x_2 = \frac{c}{a}$

反比例函数:

定义: $y = \frac{k}{x}$ 叫做反比例函数

- 1、定义域: $x \neq 0$
- 2、是奇函数
- 3、当 $k > 0$ 时, 函数在区间 $(-\infty, 0)$ 与区间 $(0, +\infty)$ 内是减函数
当 $k < 0$ 时, 函数在区间 $(-\infty, 0)$ 与区间 $(0, +\infty)$ 内是增函数



指数函数和对数函数:

$y = a^x (a > 0, a \neq 1)$ 叫指数函数。 $y = \log_a x (a > 0, a \neq 1)$ 叫对数函数。

名称	指数函数	对数函数
一般形式	$y = a^x (a > 0, a \neq 1)$	$y = \log_a x (a > 0, a \neq 1)$
定义域	$(-\infty, +\infty)$	$(0, +\infty)$
值域	$(0, +\infty)$	$(-\infty, +\infty)$
过定点	$a^0 = 1$ (图像过(0,1)点)	$\log_a 1 = 0$ (图像过(1,0)点)
图像		
单调性	$a > 1$ 时, a^x 是增函数 $0 < a < 1$ 时, a^x 是减函数	$a > 1$ 时, $\log_a x$ 是增函数 $0 < a < 1$ 时, $\log_a x$ 是减函数

历年真题1. 函数 $y = \sqrt{x(x-1)}$ 的定义域为 ()

- A. $\{x|x \geq 0\}$
- B. $\{x|x \geq 1\}$
- C. $\{x|0 \leq x \leq 1\}$
- D. $\{x|x \leq 0 \text{ 或 } x \geq 1\}$

历年真题2. 函数 $y = 6 \sin x \cos x$ 的最大值为 ()

- A. 1
- B. 2
- C. 6
- D. 3

历年真题3. 函数 $y = \frac{1}{x}$ 是 ()

- A. 奇函数, 且在 $(0, +\infty)$ 单调递增; B. 偶函数, 且在 $(0, +\infty)$ 单调递减;
- C. 奇函数, 且在 $(-\infty, 0)$ 单调递减; D. 偶函数, 且在 $(-\infty, 0)$ 单调递增.

历年真题4. 函数 $y = 2^x$ 的图像与直线 $x + 3 = 0$ 的交点坐标为 ()

- A. $(-3, -\frac{1}{6})$
- B. $(-3, \frac{1}{8})$
- C. $(-3, \frac{1}{6})$
- D. $(-3, -\frac{1}{8})$

历年真题5. 下列函数中, 为偶函数 的是 ()

- A. $y = \log_2 x$
- B. $y = x^2$
- C. $y = \frac{4}{x}$
- D. $y = x^2 + x$

历年真题6. 下列函数中, 函数值恒 为负值的是 ()

- A. $y = x$
- B. $y = -x^2 - 1$
- C. $y = x^3$
- D. $y = -x^2 + 1$

历年真题7. 函数 $y = \ln(x-1)^2 + \frac{1}{x-1}$ 的定义域为 ()

- A. $\{x|x < -1 \text{ 或 } x > 1\}$
 B. $\{x|x < 1 \text{ 或 } x > 1\}$
 C. $\{x|-1 < x < 1\}$
 D. R

历年真题8. 函数 $y = \sqrt{x^2 + 9}$ 的值域为 ()

- A. R
 B. $[3, +\infty)$
 C. $[0, +\infty)$
 D. $[9, +\infty)$

历年真题9. 设函数 $y = \frac{k}{x}$ 的图像经过点 $(-2, -2)$, 则 $k = ()$

- A. -4
 B. 4
 C. 1
 D. -1

历年真题10. 下列函数在各自定义域中为增函数的是 ()

- A. $y = 1 + 2^x$
 B. $y = 1 - x$
 C. $y = 1 + x^2$
 D. $y = 1 + 2^{-x}$

历年真题11. 设二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ 的图像经过 $(-1, 2)$ 和 $(3, 2)$, 则其对称轴的方程为 ()

- A. $x = -1$
 B. $x = 3$
 C. $x = 2$
 D. $x = 1$

历年真题12. 设 $f(x)$ 为偶函数, 若 $f(-2) = 3$, 则 $f(2) = ()$

- A. 6
 B. -3
 C. 0
 D. 3

历年真题13. 已知一次函数 $y = 2x + b$ 的图像经过点 $(-2, 1)$, 则该图像也经过点 ()

- A. $(1, 7)$
 B. $(1, -3)$
 C. $(1, 5)$
 D. $(1, -1)$

历年真题14. 二次函数 $y = x^2 + x - 2$ 的图像与 x 轴的交点坐标为 ()

- A. (2,0)和(1,0)
- B. (-2,0)和(1,0)
- C. (2,0)和(-1,0)
- D. (-2,0)和(-1,0)

历年真题15. 函数 $y = \frac{1}{x-5}$ 的定义域为 ()

- A. $(5, +\infty)$
- B. $(-\infty, 5)$
- C. $(-\infty, 5) \cup (5, +\infty)$
- D. $(-\infty, +\infty)$

历年真题16. 下列函数为奇函数的是 ()

- A. $y = x^2$
- B. $y = \log_2 x$
- C. $y = 3^x$
- D. $y = \sin x$

历年真题17. 设函数 $f(x) = \frac{x+1}{x}$, 则 $f(x-1) = ()$

- A. $\frac{1}{x+1}$
- B. $\frac{x}{x+1}$
- C. $\frac{1}{x-1}$
- D. $\frac{x}{x-1}$

历年真题18. 在下列函数中, 在区间 $(0, +\infty)$ 为增函数的是 ()

- A. $y = x^{-1}$
- B. $y = x^2$
- C. $y = \sin x$
- D. $y = 3^{-x}$

答案:

1、D

解析: $x(x-1) \geq 0$ 时, 原函数有意义, 即 $x \geq 1$ 或 $x \leq 0$.

2、D

解析: $y = 6 \sin x \cos x = 3 \sin 2x$, 当 $\sin 2x = 1$ 时, y 取最大值 3.

3、C

解析: $f(-x) = -\frac{1}{x} = -f(x)$, $f'(x) = -\frac{1}{x^2}$, 当 $x < 0$ 或 $x > 0$ 时 $f(x) < 0$, 故 $y = \frac{1}{x}$ 是奇函数, 且在 $(-\infty, 0)$ 和 $(0, +\infty)$ 上单调递减.

4、B

解析: $x+3=0$, $x=-3$, $y=2^{-3} = \frac{1}{8}$, 则函数 $y=2^x$ 与直线 $x+3=0$ 的交点坐标为 $(-3, \frac{1}{8})$

5、B

解析: A项, $\log_2 x \neq \log_2(-x)$, 故A项不是偶函数; C项, $\frac{4}{x} \neq \frac{4}{-x}$, 故C项也不是偶函数; D项, $x^2+x \neq (-x)^2-x$, 故D项也不是偶函数; 而 B项中 $x^2 = (-x)^2$, 故B项是偶函数.

6、B

解析: A项, $x > 0$ 时, $y > 0$; B项, 无论 x 取何值, $-x^2 \leq 0$, 故 $y = -x^2 - 1 \leq -1$; C项, $x > 0$ 时, $y > 0$; D项, 当 $-1 < x < 1$ 时, $y = -x^2 + 1 > 0$.

7、B

若想函数 $y = \ln(x-1)^2 + \frac{1}{x-1}$ 有意义, 须满足 $(x-1)^2 > 0$ 且 $x-1 \neq 0 \Rightarrow x \neq 1$, 即函数的定义域为 $\{x|x < 1 \text{ 或 } x > 1\}$.

8、B

解析: 因为对任意的 x 都有 $x^2 + 9 \geq 9$, 即 $y = \sqrt{x^2 + 9} \geq \sqrt{9} = 3$, 则函数 $y = \sqrt{x^2 + 9}$ 的值域为 $[3, +\infty)$.

9、A

因为函数 $y = \frac{k}{x}$ 的图像经过点 $(2, -2)$, 所以, $-2 = \frac{k}{2}$, $k = -4$.

10、A

解析: 有指数函数图像的性质可知, A 项为增函数.